

No.26
$20.00
PÓSTERS DOBLES
AKIBA-KEI
LA EVOLUCIÓN DEL OTAKU
VANGUARDIA EDITORES
ESPECIAL DE HORROR
JIGOKU NO SHOUJO
LA SERIE MÁS TERRORÍFICA DE PRINCIPIO A FIN
Gothic & Horror Lolitas
EL LADO OSCURO DE LA MODA
silent Hill 5 y origins
EL TERROR DE LA NUEVA GENERACIÓN
BLOOD
LA RESURECCIÓN DE LA CAZADORA


AKIBA-KEI



DIRECTORIO akiba-kei

Juan Antonio Flores Valdovinos
Editor Responsable

J. A. Dávalos Q.
Director

Rey Eric Miramón Reyes
Diseño Gráfico

EDITOPOSTER
Corrección de Estilo

Ana Cristina
Kirah Sohma
Yuuhi
Jesús Chavarría Cabrera
Judith D.
Carlos Adrián Juárez
Izzaki
Dayana
Yue Yagami
Dante
Ken Ghost
Aixa Ken
Mario Monroy
Redactores

Dávalos
Calidad Digital

Marco Antonio Juárez
Fernando Cabrera
J.A. Dávalos Q.
Daniel García M.
Audrey González
Trazado e ilustraciones

DIRECTORIO EDITORIAL

Juan Antonio Flores Valdovinos
Dirección General

Claudia Flores Valdovinos
Dirección Administrativa

Adriana Villalobos
Dirección de Operaciones

Verónica Maldonado
Dirección de Circulación

www.vanguardiaeditores.com

AKIBAKEI 26 *es una publicación quincenal editada por* ***Editoposter S.A.*** *Salvador Díaz Mirón 156, Col. Santa María la Ribera C.P. 06400 México D.F. Impresa en: Talleres Zaragoza. Reserva Título I.N.D.A. No 04-2005-122816460400-102. Certificado Licitud Título: Expediente: CCPRI/3/TC/06/17301 No. 13462. Certificado Licitud de contenido: No. 11035 Distribución D.F. Unión de Expendedores y Voceadores de los periódicos de México A.C.Guerrero 50, México, D.F. por medio del Despacho EVERARDO FLORES. Serapio Rendón 87, México, D.F. Distribución Foránea CODIPLYRSA de C.V. Serapio Rendón 87, México D.F. Locales Cerrados por: Publicaciones CITEM, S.A. de C.V. Av. del Cristo # 101 Col. Xocoyahualco, Tlalnepantla, Edo de Méx. C.P. 54080 Copyright © 2005. Fecha de publicación: DICIEMBRE* ***2007****.*

AKIBA-KEI

editorial

Ok, si mis cálculos son correctos (que casi siempre lo son, al menos con el presupuesto) y el taller imprimió este número a tiempo, estamos en buen momento para decirles, “me dan pa´ mi calaverita” ja,ja,ja. Feliz Halloween, ¿o debería decir Día de Muertos? En fin, es un gusto para todos los que hacemos posible esta revista estar con ustedes en esta celebración, y más importante aún, poderte ofrecer este especial de horror & gore.

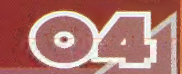
Este número está lleno de sangre y lágrimas al por mayor, y eso es literal, ya que estuvo acompañado de un sinfín de maldiciones, desde enfermedades, mala organización con respecto a las fechas de vacaciones (más de la mitad del staff salió y éramos muy pocos para terminar). Pero lo principal y más terrorífico fue la descompostura del equipo y en especial de la computadora principal, con la inminente muerte del disco duro (RIP), fue horribleee..., pérdida total de la información, aunque pensándolo bien, pudo haber contribuido el hecho de estar jugando en línea a las 12 de la noche, con tremenda tormenta y sin importarnos los apagones. En fin, lo importante es que el número está terminado y hecho, pensando sólo en ti. Amigo lector, tenemos una gran selección de animación, videojuegos y películas muy *ad hoc* para esta época, así como un poco de información sobre el folklore japonés relacionado con la muerte y los misterios del más allá. Así que pongámonos el traje de brujita nipona, o de vampiro de cabello azul, y disfrutemos de la noche de muertos al estilo *Akiba-kei*.

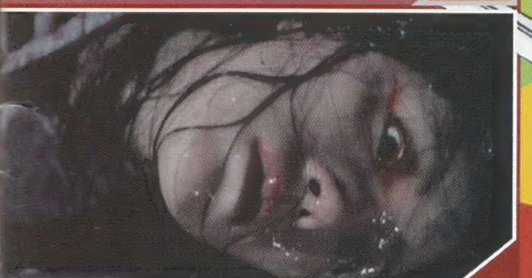


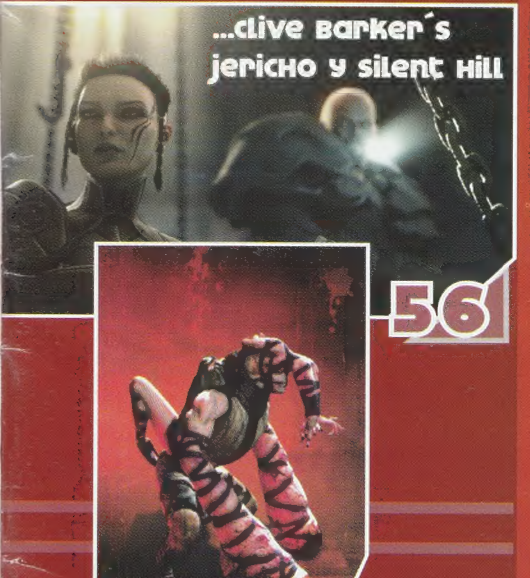
PUBLICIDAD:
Luis García de León
13-23-0-100 ext. 103
luisgl@vanguardiaeditores.com
SÉ UNO DE NUESTROS DISTRIBUIDORES:
Lourdes Nuñez y/o
Rafael Esquivel
1323-0-100 ext. 111 y 112
SUSCRIPCIONES
www.suscribeteonline.com
01-800-288-80-10

CONTENIDO





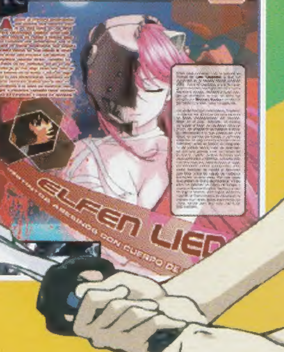








JIGOKU SHOUJO
LA VENGANZA TIENE SU PRECIO



ELFEN LIED



GOTHIC & HORROR LOLITAS
Bellezas oscuras



FANTASMAS Y DEMONIOS

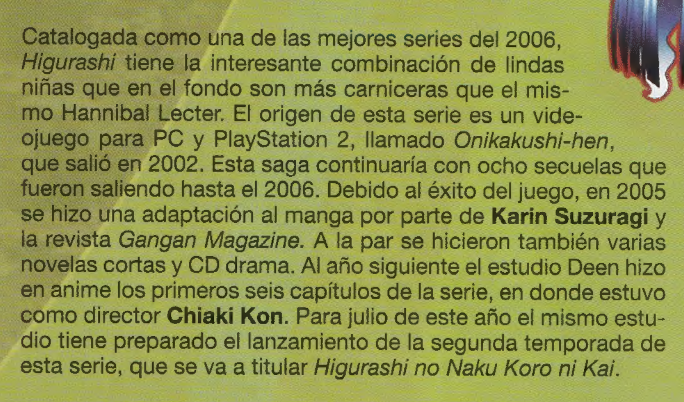




HIGURASHI NO NAKU KORO NI

EL TERROR CON CARA DE NIÑITA

Las historias de horror suelen caer en muchos clichés; ya sabemos quien es el que anda por ahí queriendo matar a medio mundo, o de dónde les va a salir el malo de la película con un cuchillo. Esto hace que pierdan un poco su encanto, pero déjenme decirles que en *Higurashi* pasa todo menos esto, pues el suspenso constante y una trama complicada. Además, la inocente facha de los protagonistas hacen que la sorpresa y los gritos te hielen la sangre cuando menos te lo esperas.



Catalogada como una de las mejores series del 2006, *Higurashi* tiene la interesante combinación de lindas niñas que en el fondo son más carniceras que el mismo Hannibal Lecter. El origen de esta serie es un videojuego para PC y PlayStation 2, llamado *Onikakushi-hen*, que salió en 2002. Esta saga continuaría con ocho secuelas que fueron saliendo hasta el 2006. Debido al éxito del juego, en 2005 se hizo una adaptación al manga por parte de **Karin Suzuragi** y la revista *Gangan Magazine*. A la par se hicieron también varias novelas cortas y CD drama. Al año siguiente el estudio Deen hizo en anime los primeros seis capítulos de la serie, en donde estuvo como director **Chiaki Kon**. Para julio de este año el mismo estudio tiene preparado el lanzamiento de la segunda temporada de esta serie, que se va a titular *Higurashi no Naku Koro ni Kai*.

Vayamos ahora a la historia. Keiichi Maebara acaba de mudarse al campo, más específicamente a una villa llamada Hinamizawa. Nos encontramos en los años ochenta y aún hay muchos lugares en Japón que pueden ofrecer la tranquilidad de la vida rural. Es un día como cualquier otro y nuestro protagonista se dispone a ir al escuela. Para esto se encuentra con Rena, una dulce chica que al parecer es su vecina, y se van juntos. Como es un pueblo muy chico sólo hay una escuela, a la que asisten chicos de todas las edades. Keiichi es de los más adelantados de la clase, y aunque a ratos es algo gañán tiene muchas amigas, entre ellas Rena Mion, una chica de cabello verde, Satoko y Rika-chan, que son más pequeñas.

Como Keiichi no conoce bien el pueblo deciden darle un tour. Comen, juegan y se divierten como cualquier chico de su edad; sin embargo, se entera de rumores sobre un asesinato que ocurrió en el pueblo. Lo más extraño es que al preguntarle a sus amigas éstas lo niegan todo. La vida sigue tranquila entonces, hasta que Keiichi lee en un periódico que encuentra en la basura, que sí hubo un asesinato violento en Hinamizawa. ¿Por qué las chicas se lo ocultan? La intriga de Keiichi aumenta cuando un fotógrafo de nombre Tomitake le cuenta sobre la maldición que hay en el pueblo; ésta consiste en que cada año durante el Festival Watanagashi alguien muere. Puede sonar a pura superstición, pero cuando Tomitake muere precisamente ese día, Keiichi empieza a creer. Después se entera de que todas las muertes violentas en Hinamizawa están relacionadas no sólo con la maldición, sino con algo que llaman "ser raptado por los demonios", una especie de posesión demoníaca, según dan a entender. Lo que más miedo da es que Rena y Mion inocentemente estaban hablando de este tema en la escuela. A Keiichi empieza a entrarle la paranoia y junto con Oishi, un policía de otro pueblo, comienza a investigar los casos, hasta que llegan a la conclusión de que todas las muertes están relacionadas de una u otra forma con las amigas de Keiichi, por lo que parece entonces, ¡él es el siguiente!

Clasificado como para mayores de edad, por algunas escenas que presenta, *Higurashi* no es, sin embargo, una serie que se valga del fan service para llamar la atención de su público. Es más bien la desconcertante combinación entre camaradería inocente entre amigos, y la locura y sadismo dignos de un buen psicópata lo que te mantendrá pegado al asiento. Aún así el estilo de dibujo es muy cuidado y muy similar al de series kawaii, con chicas tiernas de ojos grandes en uniforme de colegiala. Una fórmula que al parecer pega bastante, sobre todo actualmente, cuando los animes se inclinan hacia lo puramente comercial o a una trama más de pensar y resolver casos estilo *Death Note*. ¿Y, pues, por qué no tener ambas cosas?

Por otra parte tenemos la música. El *opening* es una canción de buen ritmo interpretada por *Shimamiya Eiko*, que nos muestra una animación simpática y colorida, lo que nos hace pensar que ésta es una serie más de chicas y sus aventuras en la escuela. El *ending* en cambio es más serio en su presentación y más oscuro. Totalmente acorde al doble filo de esta serie.

Con su intrigante mezcla de situaciones cómicas casi ingenuas y un terror y violencia bastante refinados, *Higurashi no Naku Koro Ni* es una de las series claves en materia de anime de suspenso, que logra lo que muchos no han podido: crear tensión e interés en el espectador, pero sin llegar a caer en la exageración y en lo grotesco. Un anime considerado por muchos como obra maestra, que definitivamente no te puedes perder. ¡Hasta la próxima! Y aguas con sus amigas...

¡Que la Fuerza los acompañe a todos!

Decidido a no dejarse matar por sus dulces amiguitas, Keiichi se cuida las espaldas y practica con un bat todo el tiempo. Por supuesto que las chicas se sacan de onda por su manera de actuar, y terminan por mostrar su doble cara. Por un lado la de niña buena, y por otro la de chica amenazante con ojos de poseída. La paranoia y el miedo van en aumento, mientras Keiichi intenta alejarse de sus amigas y de la cada vez más probable muerte a manos de ellas; también mantiene enterado a Oishi de lo que está pasando vía telefónica, y justo cuando la tensión está en su punto más alto los padres de Keiichi tienen que ir a Tokio dejándolo solo en casa. ¿Logrará sobrevivir esa noche? ¿Estará dispuesto a matar a sus amigas con tal de salvar la vida? Desde diversos puntos de vista que involucran a cada una de las chicas y al protagonista, vamos desenmarañando el misterio del aura de muerte que rodea al aparentemente tranquilo pueblo de Hinamizawa, descubriendo que nada es lo que parece y que detrás de la sonrisa ingenua de una niña puede ocultarse el mismo demonio. ¿Serán criminales los que están sembrando el terror en este pueblo japonés, o será la maldición más allá de las simples supersticiones?

Conforme avanza la historia, la trama se va complicando. Los primeros capítulos son más bien introductores, con escenas divertidas y bastante comunes, pasando después a una atmósfera completamente diferente, impregnada por el pánico y la intriga mientras los secretos más oscuros de Hinamizawa son revelados. La manera en que se cuenta todo esto es en base a historias paralelas, que nos permiten conocer más a fondo a los distintos personajes y tener varios puntos de vista de una misma situación. Por esto mismo la historia está dividida en sagas.





PERSONAJES

Keichi Maebara

Es el protagonista de la serie y de los pocos chicos que hay en Hinamizawa. Llega a vivir a este lugar por el trabajo de sus padres. Es un chico tranquilo y responsable, siempre hace sus tareas y en la escuela ayuda a sus compañeras que al parecer no son muy habilidosas en cuanto al aprendizaje se refiere. Es algo patán y grosero en su modo de hablar en algunas ocasiones. También es muy curioso, lo que lo lleva a enterarse de los más oscuros secretos de Hinamizawa y sus habitantes. Cuando descubre que sus amigas están implicadas en los crímenes, toma el asunto con una calma casi indolente, pero poco a poco se vuelve presa del miedo a morir.

Rena Ryuugu

Esta chica pelirroja tiene la misma edad que Keiichi, y es la típica niña feliz y medio bobalicona que se la pasa pegada al protagonista. Es muy atenta con Keiichi y también es buena cocinera. Le gusta coleccionar cosas lindas y en general es amigable y algo infantil. Sin embargo, también es rápida para cambiar de cara y convertirse en una verdadera "muñequita diabólica" con todo y hacha en la mano. Rena vivía en otro pueblo cuando era pequeña, pero ella y su familia regresaron a Hinamizawa después de que la chica fuera suspendida de su anterior escuela por atacar a sus compañeros con un bat.

Mion Sonozaki

Mion Sonozaki: Es la mayor de las amigas de Keiichi y también la presidenta de la clase. Después de la escuela organiza un club donde ella, Keiichi y las demás chicas, juegan cartas y al final ponen un castigo al perdedor. No es muy femenina y le encanta competir. Es de esa clase de chicas que golpea y maltrata al protagonista, ya sea de juego o, como en este anime, porque intenta asesinarlo. Conforme avanza la serie se descubre que siente algo especial por Keiichi.

Shion Sonozaki

Oishi Kuraudo: Un viejo policía que está dedicado a resolver los misterios que rodean a Hinamizawa por razones personales, aunque como todos los policías suele llegar tarde.

Shion Sonozaki

Es la hermana gemela de Mion y vive en el pueblo vecino de Okinomiya. Trabaja como mesera en un restaurante, donde Keiichi la confunde con su hermana, pues lucen idénticas, lo que les da la ventaja de poder cambiar de lugar sin que nadie lo note, a pesar de esto las chicas tienen personalidades muy diferentes.

Satoko Houjo

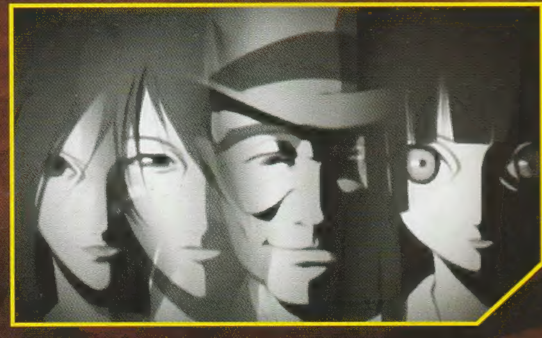
Una pequeña niña rubia que sin necesidad de estar poseída por algún demonio es bastante traviesa. Se entretejen haciéndole maldades a Keiichi, y es protagonista de una de las sagas de Higurashi. Su hermano mayor Satoshi murió misteriosamente durante el Festival Watanagashi.

Rika Furude

La mejor e inseparable amiga de Satoko. Viven juntas bajo la custodia de un tío debido a que ambas perdieron a sus padres debido a la maldición. Al ser la única sobreviviente de la familia Furude es venerada en el pueblo, por lo que es la sacerdotisa del templo durante los festivales.

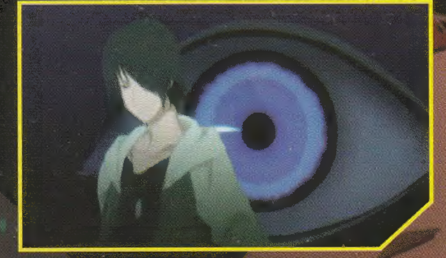
¿Cuántos de nosotros no hemos querido vengarnos de alguien que nos hizo alguna broma pesada? ¿O por alguna vieja rencilla del pasado que no podemos olvidar? La respuesta de alguien sería: pues aprende a vivir con ello y supéralo. Algunos otros nos dirían que tomáramos la venganza en nuestras manos, y otros más que nos olvidáramos del tema. Pero, ¿para qué perdonar y olvidar nuestro rencor si tenemos a la mano el correo infernal?

Algunos Akibas pensarán que ya se me votó la canica (y en parte eso es cierto) pero yo les digo que no. ¿Por qué? Ah, pues muy fácil, porque este tema de las venganzas es la base de la serie de la que les voy a platicar a continuación: Jigoku Shoujo y Jigoku Shoujo Futakomori.













Jigoku Tsuushin o Correo Infernal

Jigoku Shoujo o *La chica Infernal* es una serie que nos trae una nueva propuesta en lo que a anime de terror se refiere. El mercado del terror está lleno de monstruos y leyendas antiguas, pero la temática de esta serie maneja el concepto de la venganza a través de una página de Internet a la que sólo puedes entrar a las 12 de la noche. La página en cuestión es de un fondo negro con unas letras blancas que dicen: "Nos vengaremos en tu nombre", una casilla de texto para introducir el nombre de la persona de la cual nos queremos vengar y el inevitable y tentador botón de enviar.

La serie se compone de historias independientes, a través de las cuales conocemos a las personas que sufren a manos de otras, y de cómo son orilladas al inevitable deseo de vengarse. Casi siempre terminaremos entendiendo los motivos que los llevan a buscar la tan ansiada venganza. Y esta oportunidad se presenta a través del correo infernal, el cual generalmente siempre llega a oidos de los desesperados, por medio de las pláticas ajenas; vaya, es una especie de leyenda urbana, y esta página es atendida por Enma Ai. La apariencia de Enma es la de una chiquilla de 13 años que viste un uniforme de chica de secundaria, pero con la particularidad de que es negro. Su cabello es largo, negro y lacio, sus ojos son tristes y de color rojo. De su rostro no se asoma ninguna emoción, demostrando que las venganzas de las personas no le importan en lo más mínimo. Pero esto es sólo una cubierta, ya que Enma tiene un pasado que la atormenta desde hace mucho tiempo y el cual ha estado olvidando. ¿O acaso pensaban que los 26 episodios de la serie serían de venganzas? Uno podría pensar que así es, pero en el octavo capítulo aparecen los personajes que vendrán a revelar un poco (¿o un mucho?) del pasado de Enma Ai, y sobre ese pasado les voy a hablar ya que la serie se resumió en números anteriores de *Akiba-kei*, y no creo que quieran ver de nuevo el resumen de la serie. Así que les explicaré un poco el pasado de Enma y de cómo influye en su segunda temporada.



¿Quieres probar la muerte? ¿Ippen shin de miru?

¡ADVERTENCIA! Las siguientes líneas tratan de la trama de la serie que podría arruinarles la sorpresa de verla, pero si su curiosidad es demasiada sigan adelante. Y no digan que no se los advertí.

Enma era una chica común y corriente que vivía en una antigua aldea de Japón. Tenía un primo de nombre Sentaro Shibata que, aparte de ser su pariente, era también su mejor amig. Pero Sentaro no sólo era pariente y amigo, sino que también era su protector, ya que la gente le tenía miedo por sus poderes sobrenaturales, y esto ocasionaba que le temieran y la llamaran monstruo. Pero en la aldea de Enma existía una tradición que consistía en sacrificar cada siete años a una niña de siete al dios de la montaña, con lo cual aseguraban la protección del pueblo, y en ese año era el turno de Enma. Sentaro se molesta demasiado alegando que usan de pretexto la tradición para deshacerse de Enma.

JIGOKU SHOUJO

LA VENGANZA TIENE SU PRECIO

Así que amesigándose se lleva a Enma y la esconde durante seis años. Esto trae como consecuencia que el pueblo caiga en una hambruna. Pero con todo y eso Sentaro no entrega a Enma, hasta que sus constantes salidas hacen dudar a la gente del pueblo, que lo siguen un día y así dan con el paradero de Enma. La gente muy molesta ataca a los padres de Enma amarrándolos junto con ella y arrojándolos a un foso. Y como castigo a su desobediencia, Sentaro es obligado a arrojar la primera pala de tierra. Enma se encuentra aún consciente al momento de ser enterrada viva, y en su interior se comienza a formar un gran sentimiento de traición y odio y decide vengarse por lo que le han hecho.

Así que Sentaro sale del pueblo con la culpa en su alma, y al entrar se da cuenta con terror de que Enma está viva, y quema al pueblo entero mientras canta. Sentaro se vuelve loco por la impresión y huye del lugar. Y para tratar de callar su culpa, construye un templo en honor a las doncellas que murieron por culpa de la tradición. Pero Enma no sale bien librada de su venganza. Una araña se le aparece en el arco del templo (la misma que siempre sale en su casa) diciéndole que lo que hizo está muy mal. Enma responde que fue culpa de los aldeanos que ella es inocente, pero la araña no le cree, así que como castigo debe de vivir como Jigoku Shoujo (la chica infernal) y en caso de que se negara, el alma de sus seres queridos quedaría vagando por siempre. Así que Enma debe de llevar las venganzas de los demás sin poder mostrar emociones en su rostro, ya que su propia venganza la llevó hasta lo que es.

A grandes rasgos ésta es la primera temporada de *Jigoku Shoujo*, y éste es el reparto de la serie que no varía mucho en su segunda temporada, la cual les platicaré a continuación.

Los de las voces

Mamiko Noto es Ai Enma (Jigoku Shoujo)
Masaya Matsukaze es Ren Ichimoku
Takako Honda es Hone-onna
Takayuki Sugo es Wanyuudou
Eriko Matsushima es Abuela de Ai
Hidekatsu Shibata es Araña
Yuji Ueda es Hajime Shibata
Hana Mizuki es Tsugumi Shibata
Hitomi Nabatame es Asumi Shibata
Toshiyuki Toyonaga es Sentarou Shibata

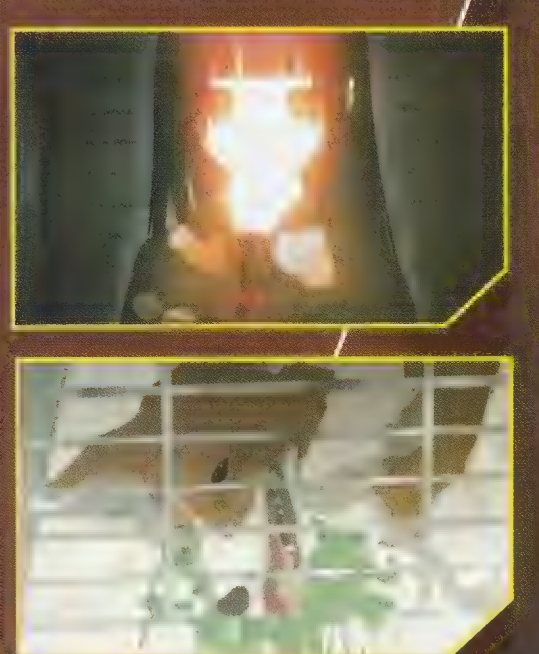
Los números

Número de episodios: 26
Duración de los episodios: 30 minutos
Fecha de estreno: 04 de octubre del 2005
Fecha de conclusión: 08 de enero del 2006

La Música:
Tema de apertura: Sakasama no Chou, por SNoW
Tema de cierre: Karinui, por Mamiko Noto

Los responsables:
Director: Takahiro Omori
Guión: Kenichi Kanemaki
Storyboard: Katsuyuki Kodera
Director de episodios: Daisuke Tsukushi
Música: Yasuharu Takanashi
Diseño de personajes: Mariko Oka
Director de arte: Yoshinori Hishinuma
Director en jefe de animación: Masahiro Aizawa

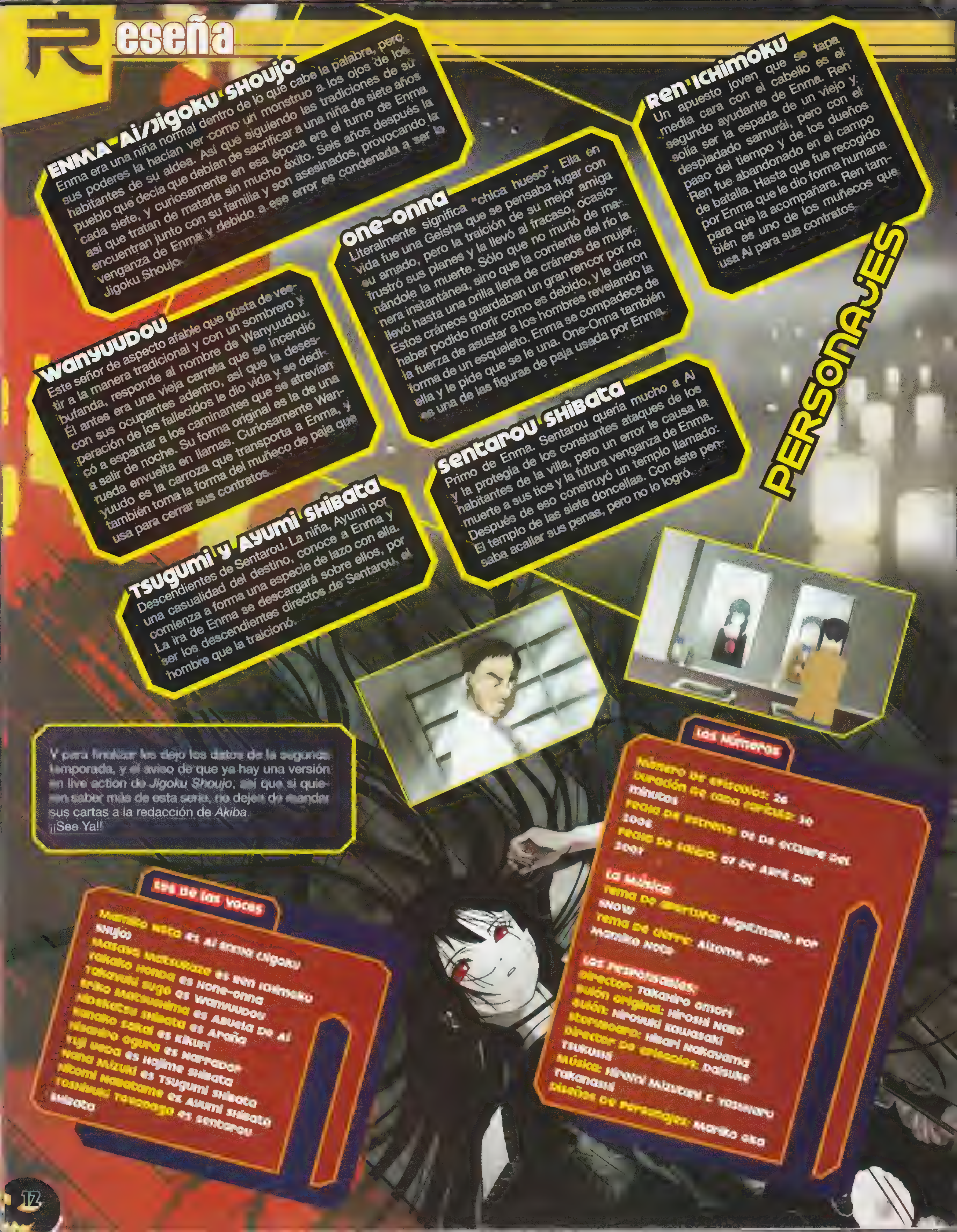




JIGOKU SHOUJO FUTAKOMORI O CHICA INFERNAL, SEGUNDA PRISIÓN

La segunda temporada de Jigoku continúa en donde terminó la primera con la explicación del pasado de Enma es de vital importancia para el desarrollo de la segunda parte. Nuevamente tendremos a las personas que buscan venganza sobre sus enemigos. Sólo que esta vez no nos veremos tan involucrado con las venganzas de las personas. De hecho, hay ocasiones en las que sólo veremos a la persona tirar del hilo, y poco después al condenado ser llevado ante las puertas del infierno. Es más, si se preguntaban qué pasaría si la petición es negada. Pues aquí lo verán. En esta segunda parte el reparto sigue siendo el mismo, salvo por la aparición de un nuevo personaje llamado Kikuri. Una niña de cabello corto y enormes ojos azules, nadie soporta su presencia y no digamos el estar a su lado, salvo Wanyuudou, y como habrán adivinado su presencia es de vital importancia dentro de la serie y para el desarrollo del final.

Los ayudantes de Enma, Wanyuudou, One-Onna y Ren Ichimoku se involucran un poco más con las personas con las que van a trabajar y todo esto para evitar que Enma tenga recuerdos desagradables sobre su pasado, o porque está trabajando como Jigoku Shoujo. Pero los recuerdos de Enma no son los únicos en salir a la luz, ya que esta segunda temporada trae algunos recuerdos sobre los orígenes de Wanyuudou, One-Onna y Ren Ichimoku, ya que como imaginarán no son del todo humanos y tiene un trasfondo. La serie se desarrolla con normalidad hasta el capítulo ¿Saben algo? Los voy a dejar picados con la segunda temporada y les voy a dar una breve descripción de los personajes y los datos técnicos de la serie. Digo, si ya les arruiné el final de la primera parte no les voy a arruinar el final de la segunda. Como dato final les diré que esta serie está basada en el manga homónimo (del mismo nombre) de **Miyuki Etoo**, y que está siendo publicado por Nakayoshi; tiene dos Tankebounes (tomos) en su haber.



Reseña

Personajes

Enma Ai/Jigoku Shoujo

Enma era una niña normal dentro de lo que cabe la palabra, pero sus poderes la hacían ver como un monstruo a los ojos de los habitantes de su aldea. Así que siguiendo las tradiciones de su pueblo que decía que debían de sacrificar a una niña de siete años cada siete, y curiosamente en esa época era el turno de Enma, así que tratan de matarla sin mucho éxito. Seis años después la encuentran junto con su familia y son asesinados, provocando la venganza de Enma y debido a ese error es condenada a ser la Jigoku Shoujo.

Ren Ichimoku

Un apuesto joven que se tapa media cara con el cabello es el segundo ayudante de Enma. Ren solía ser la espada de un viejo y despiadado samurái, pero con el paso del tiempo y de los dueños Ren fue abandonado en el campo de batalla. Hasta que fue recogido por Enma que le dio forma humana para que la acompañara. Ren también es uno de los muñecos que usa Ai para sus contratos.

One-Onna

Literalmente significa "chica hueso". Ella en vida fue una Geisha que se pensaba fugar con su amado, pero la traición de su mejor amiga frustró sus planes y la llevó al fracaso, ocasionándole la muerte. Sólo que no murió de manera instantánea, sino que la corriente del río la llevó hasta una orilla llena de cráneos de mujer. Estos cráneos guardaban un gran rencor por no haber podido morir como es debido, y le dieron la fuerza de asustar a los hombres revelando la forma de un esqueleto. Enma se compadece de ella y le pide que se le una. One-Onna también es una de las figuras de paja usada por Enma.

Wanyuudou

Este señor de aspecto afable que gusta de vestir a la manera tradicional y con un sombrero y bufanda, responde al nombre de Wanyuudou. Él antes era una vieja carreta que se incendió con sus ocupantes adentro, así que la desesperación de los fallecidos le dio vida y se dedicó a espantar a los caminantes que se atrevían a salir de noche. Su forma original es la de una rueda envuelta en llamas. Curiosamente Wanyuudo es la carroza que transporta a Enma, y también toma la forma del muñeco de paja que usa para cerrar sus contratos.

Sentarou Shibata

Primo de Enma. Sentarou quería mucho a Ai y la protegía de los constantes ataques de los habitantes de la villa, pero un error le causa la muerte a sus tíos y la futura venganza de Enma. Después de eso construyó un templo llamado: El templo de las siete doncellas. Con éste pensaba acallar sus penas, pero no lo logró.

Tsugumi y Ayumi Shibata

Descendientes de Sentarou. La niña, Ayumi por una casualidad del destino, conoce a Enma y comienza a forma una especie de lazo con ella. La ira de Enma se descargará sobre ellos, por ser los descendientes directos de Sentarou, el hombre que la traicionó.

Y para finalizar les dejo los datos de la segunda temporada, y el aviso de que ya hay una versión en live action de *Jigoku Shoujo*, así que si quieren saber más de esta serie, no dejen de mandar sus cartas a la redacción de *Akiba*.
¡¡See Ya!!

Los de las voces

Mamiko Noto es Ai Enma (Jigoku Shujo)
Masaya Matsukaze es Ren Ichimoku
Takako Honda es Hone-Onna
Takayuki Sugo es Wanyuudou
Eriko Matsushima es Abuela de Ai
Hidekatsu Shibata es Araña
Kanako Sakai es Kikuri
Hisahiro Ogura es Narrador
Yuji Ueda es Hajime Shibata
Nana Mizuki es Tsugumi Shibata
Hitomi Nabatame es Ayumi Shibata
Toshiyuki Toyonaga es Sentarou Shibata

Los Números

Número de episodios: 26
Duración de cada capítulo: 30 minutos
Fecha de estreno: 02 de octubre del 2006
Fecha de salida: 07 de abril del 2007

La Música:
Tema de apertura: Nightmare, por SNOW
Tema de cierre: Aitoma, por Mamiko Noto

Los Responsables:
Director: Takahiro Omori
Guión original: Hiroshi Nane
Guión: Hiroyuki Kawasaki
Storyboard: Hikari Nakayama
Director de episodios: Daisuke Tsukushi
Música: Hiromi Mizutani y Yasuharu Takanashi
Diseños de personajes: Mariko Oka

Por Izzaki

Elfen Lied

Instintos asesinos con cuerpo de mujer

Aunque la primera advertencia que tendría que hacerse acerca de esta serie es, "no apta para estómagos débiles", *Elfen Lied* tiene mucho de poesía e incluso algo de romance, una combinación que lo hace un anime excepcional que seguirá dando mucho de qué hablar. El título de *Elfen Lied* procede del alemán y significa "canción élfica". También los títulos de los capítulos están en alemán, je, je, por algo dicen que éste es el idioma de la furia. Y esto es algo de lo que encontrarán bastante en este hermoso anime; que si bien no escatima a la hora de mostrar sangre y violencia, también tiene momentos de reflexión y hasta de comedia.



Elfen Lied comenzó con la historia en manga de **Lynn Okamoto**, y que fue publicada en la *Weekly Young Jump* en 2002. Tiene 12 capítulos, y a la fecha sigue inconcluso, razón por la cual la trama del anime es algo diferente a la del manga. La animación se hizo en 2004, fue dirigida por **Mamoru Kanbe** y producida por GENCO y VAP. Tiene 13 capítulos.

Sin andarnos con más rodeos, lo primero que vemos al comenzar esta serie es un brazo ensangrentado aún moviéndose en el piso. Aterrado, un policía se sujeta el lugar donde antes tenía un brazo. Se arrepiente de haberse acercado demasiado a lo que parece ser una chica en camisa de fuerza, y con más medidas de seguridad que si del mismo Hannibal Lecter se tratara. El compañero del policía herido trata de defenderse con una pistola, pero en menos de lo que lo cuento, ambos hombres son descuartizados y la chica, cubierta sólo con una máscara, deambula por el lugar. De inmediato llaman a seguridad, pero todos tiemblan de miedo al descubrir que esta chica es capaz de matarlos sin mover un solo dedo. Por más balas que gasten, la chica es imparable, y a su paso va dejando un rastro de sangre y cuerpos desmembrados; hasta que por fin llega al exterior. Sólo logran detenerla cuando un francotirador le dispara en la cabeza con unas balas especiales. La chica, herida pero aún viva, cae a un lago cercano.



En un entorno completamente diferente, con los cerezos llenos de flores, las casas son bonitas y todo luce perfecto, una chica llamada Yuka se encuentra a su algo despistado primo Kouta. Juntos disfrutan lo bello del paisaje y deciden ir al mar, que les queda a unos cuantos pasos. Mientras los primos recuerdan los viejos tiempos de la niñez, cuando solían también ir a esa playa, aparece frente a ellos una chica desnuda con cabello rosa que los mira confundida. Ella es Lucy, la máquina de matar, pero sorprendentemente en vez de descuartizar a Yuka y Kouta sólo pone la cabeza entre sus manos y dice "nyu", para después caminar torpemente y caer de manera chistosa en la arena. Los primos, apiadándose de esta pobre chica desnuda y de corto entendimiento,

la visten y la llevan con ellos. Aunque Lucy no es precisamente la chica más normal, los primos tardan un poco en notar lo que la distingue tanto de los demás: un par de pequeños cuernos en su cabeza. Esto no es para nada un accesorio de moda, o algo que la haga ver más mona sino que son lo que la distingue como una diclonius, una nueva raza de humanos con una insaciable sed de sangre, que sólo aplacan matando a los humanos usando sus vectores, una especie de segundo par de brazos, pero que son invisibles. Por supuesto, ni Yuka ni Kouta saben esto, y debido al aspecto inofensivo y desubicado de Lucy deciden llevarla a vivir con ellos.

Lucy parece haber quedado medio dañada por el disparo, y ahora es incapaz de decir algo más que "nyu" y se comporta de la manera más inocente, como si fuera nueva en el mundo. Pero pronto y sin intención alguna la diclonius rompe un valioso recuerdo que Kouta tenía de su hermana, como era de esperarse la paciencia del tipo se acaba y corre a Lucy de su casa. Pasan las horas y Yuka decide salir a buscarla, pero ella no es la única en saber el paradero de Lucy, pues las fuerzas armadas han sido desplegadas con intenciones de matar a la chica. Muy triste ella regresa a la playa donde fue encontrada por los primos y llora desconsoladamente cuando Kouta, que ya sospecha algo que quieren hacerle a su amiga, va a su encuentro. En ese preciso momento los militares llegan y apunta de pistola se llevan a Lucy, que al parecer ha perdido todos sus instintos asesinos y no opone resistencia. ¿Cómo puede ser una terrible asesina una chica como ésta que no es siquiera capaz de hablar? Los militares se preguntan lo mismo, pero dada la situación deciden mejor aprovecharse de ella para luego matarla, pero en el momento decisivo una extraña fuerza se apodera de Lucy y le da su merecido a los militares, matando a uno y dejando herido al otro. Después, como si de transformación de chica mágica se tratara, Lucy vuelve a su personalidad dulce e inocente y asustada huye de ahí mientras una niña llamada Mayu se acerca a ayudar a Bando, el militar herido. Kouta, que va de vuelta a su casa, comprende de algún modo que Lucy no es una chica normal y que por eso la buscan con tanta insistencia, por esto mismo se compromete a protegerla, aunque esto a veces llegue a causarle malentendidos con su prima Yuka.



Lejos de ahí, en el laboratorio donde antes tenían a Lucy, nos enteramos de que ella no era la única chica con potencial asesino que mantenían resguardada. Aquí es donde conocemos a Nana, una diclonius que vive en condiciones de conejillo de Indias en el laboratorio, y que es comisionada para ir en busca de Lucy, aunque ella no está muy convencida de querer matar a nadie. Pero irá, pues se lo prometió a Kurama, su padre y el director del laboratorio. A partir de aquí, las diferentes historias se van enlazando mostrando el lado más retorcido de los personajes, pero también la manera en que una historia que aparente ir hacia un lado termina sorprendiéndonos en más de una forma. ¿Realmente que son los diclonius? ¿Llegarán estos a poder convivir con los humanos o simplemente están destinados a matarse mutuamente?

El estilo de dibujo, sencillo pero bien cuidado hace cierto contraste con las escenas gore que verás a montones, sobre todo en los primeros capítulos. Si algo se tiene en cuenta en *Elfen Lied* es la estética, que va desde el detallado dibujo de los paisajes hasta la manera en que se manejan las partes de sangre y tensión psicológica. Aunque ésta no es una serie de fanservice, este se encuentra presente ¡desde el *opening*! Porque aunque la trama no se centre en eso no harán falta momentos en que Lucy, u otra de las lindas chicas de esta serie, muestre sus encantos, je, je.

Algo que llama la atención en este anime es la profundidad con que están construidos los personajes. Cada uno tiene dentro un mundo de traumas psicológicos y sucesos misteriosos que los marcan y los van uniendo conforme avanza la trama. Esto le da un toque muy especial a la serie, que a pesar de tratar temas fantasiosos o de ciencia ficción como muchos animes, tiene un gran toque de realismo, lo que hace de *Elfen Lied* una serie perturbadoramente entrañable. Si algo queda muy claro en ella es que las apariencias engañan, y que aún una niñita inocente puede esconder un macabro secreto.

El *opening* se llama *Lilium* y es interpretado por **Kumiko Noma**. Déjenme decirles que esta canción de entrada no es nada parecido a lo que comúnmente vemos en los animes; una canción movida con los personajes saltando y cantando felices. En *Elfen Lied* el *opening* nos muestra la calidad y grado de reflexión que serán un constante a lo largo de la serie. Y si la canción por sí sola es hipnotizante, junto a la animación es una obra de arte. El *ending* sigue la misma línea en cuanto a animación, aunque la canción, titulada *Be your girl* de **Chieko Watanabe** tiene un ritmo más pegajoso y más convencional. Algo curioso es que tanto el *opening* como el *ending* están dibujados al estilo de **Gustav Klimt**, con los personajes imitando las posturas, colores y diseños de algunos de sus cuadros más reconocidos.

Elfen Lied ha sido realmente exitosa, tanto que la serie no podía limitarse a 13 capítulos, y en 2005 salió un OVA dirigido por el mismo **Mamoru Kanbe**; algo así como un capítulo extra entre los episodios 10 y 11, y que expone detalles sobre la relación entre Lucy y Nana (otra diclonius). Puedes conseguir esta serie fácilmente puesto que tiene licencia en varios países, entre ellos Estados Unidos, Chile y España, aunque ¡jolines, tío!, éste no es precisamente el mejor doblaje que le han hecho a este anime. Al parecer, *Elfen Lied* no tiene licencia en México, pero esto no quita



que puedas verla vía fansub. También fue reconocida como un best seller por ADV Films, una importante distribuidora de anime allá en el vecino del norte.

Para los fans del gore ésta es una serie como mandadita a hacer, y para los que no, todas las historias que se entretejen en la genial trama de *Elfen Lied* terminarán cautivándolos. En definitiva, éste es uno de los animes que marcarán historia y que no pueden dejar pasar. Con su fuerte dosis de acción y sangre, sus intrigantes personajes y lo bien hecho de su historia, es en pocas palabras una serie que lo tiene todo. ¡Disfrútenla!

Hasta la próxima y… ¡Que la Fuerza los acompañe a todos!

PERSONAJES

Kouta

Nana

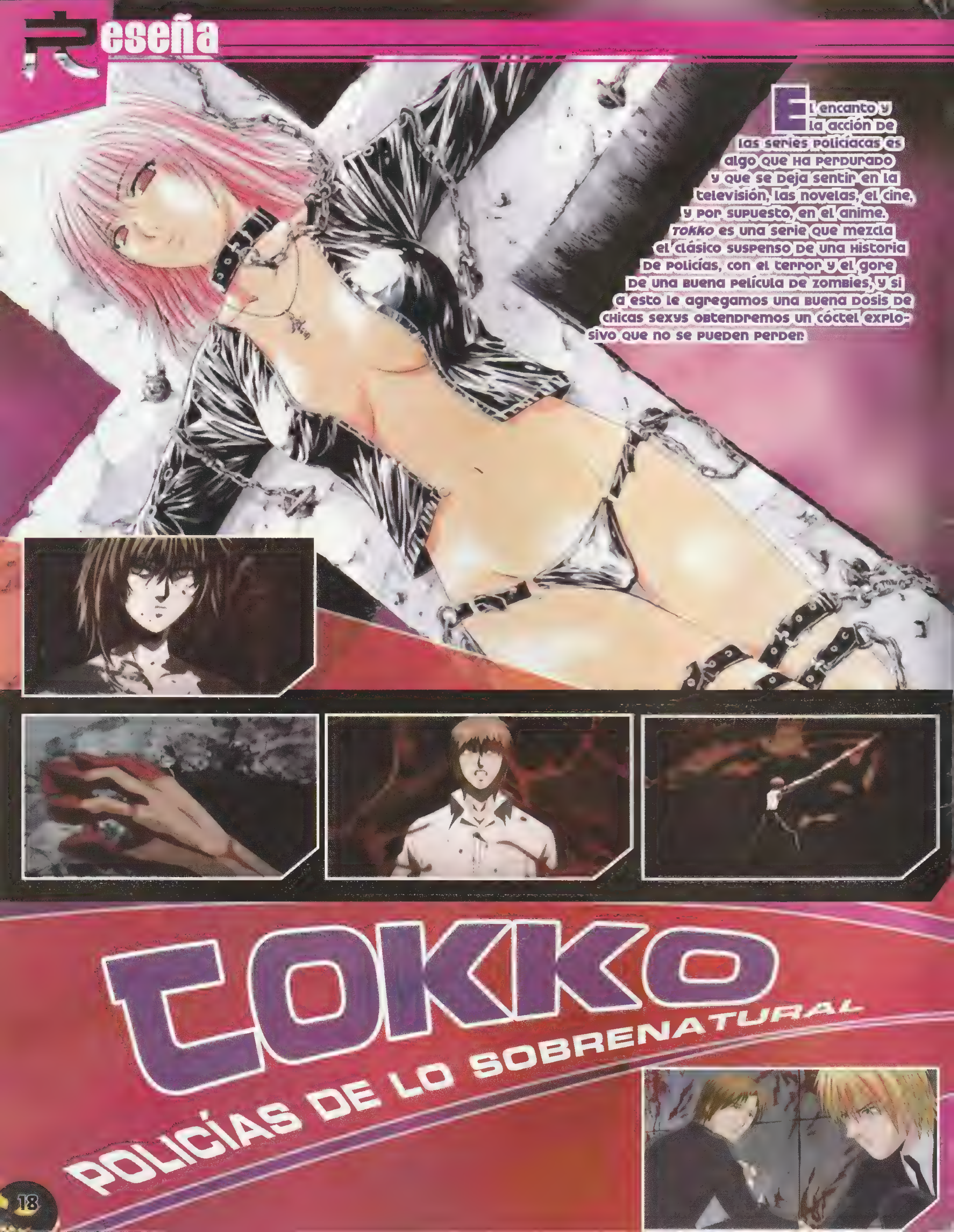
Yuka

Bando

Mayu

Kurama

Lucy



El encanto y la acción de las series policíacas es algo que ha perdurado y que se deja sentir en la televisión, las novelas, el cine, y por supuesto, en el anime. *Tokko* es una serie que mezcla el clásico suspenso de una historia de policías, con el terror y el gore de una buena película de zombies, y si a esto le agregamos una buena dosis de chicas sexys obtendremos un cóctel explosivo que no se pueden perder.

TOKKO

POLICÍAS DE LO SOBRENATURAL



Tokko está basado en el manga de tres volúmenes que lleva el mismo nombre, su autor es **Tohru Fujisawa** y fue publicado por Kondasha en 2004. Fujisawa es también el creador de GTO, actualmente publicado por Editorial Vid. Con 13 episodios de 24 minutos cada uno, la adaptación de Tokko al anime salió en 2006 en tierras del País del Sol Naciente. Fue dirigido por **Masashi Abe** y producido por AIC Spirits y Group Tac.

Y sin más ahora pasemos a la historia. Todo parece estar muy tranquilo en Japón, las chicas en uniforme salen de la escuela y caminan por la calle felizmente cuando un terremoto sacude el lugar y unos seres, mitad humano, mitad bestia, emergen de un agujero que se ha abierto en la tierra. Pronto todo se convierte en una masacre de sangre y muerte. Shindou, un chico rubio, quien es nuestro protagonista, corre junto con una mujer tratando de salvar su vida, cuando son atacados por los extraños seres sedientos de sangre. Shindou no se resigna a ser un cadáver más, y se defiende con una espada, en eso ve frente a él a una chica con ropa escasa y pinta misteriosa... en eso se despierta.

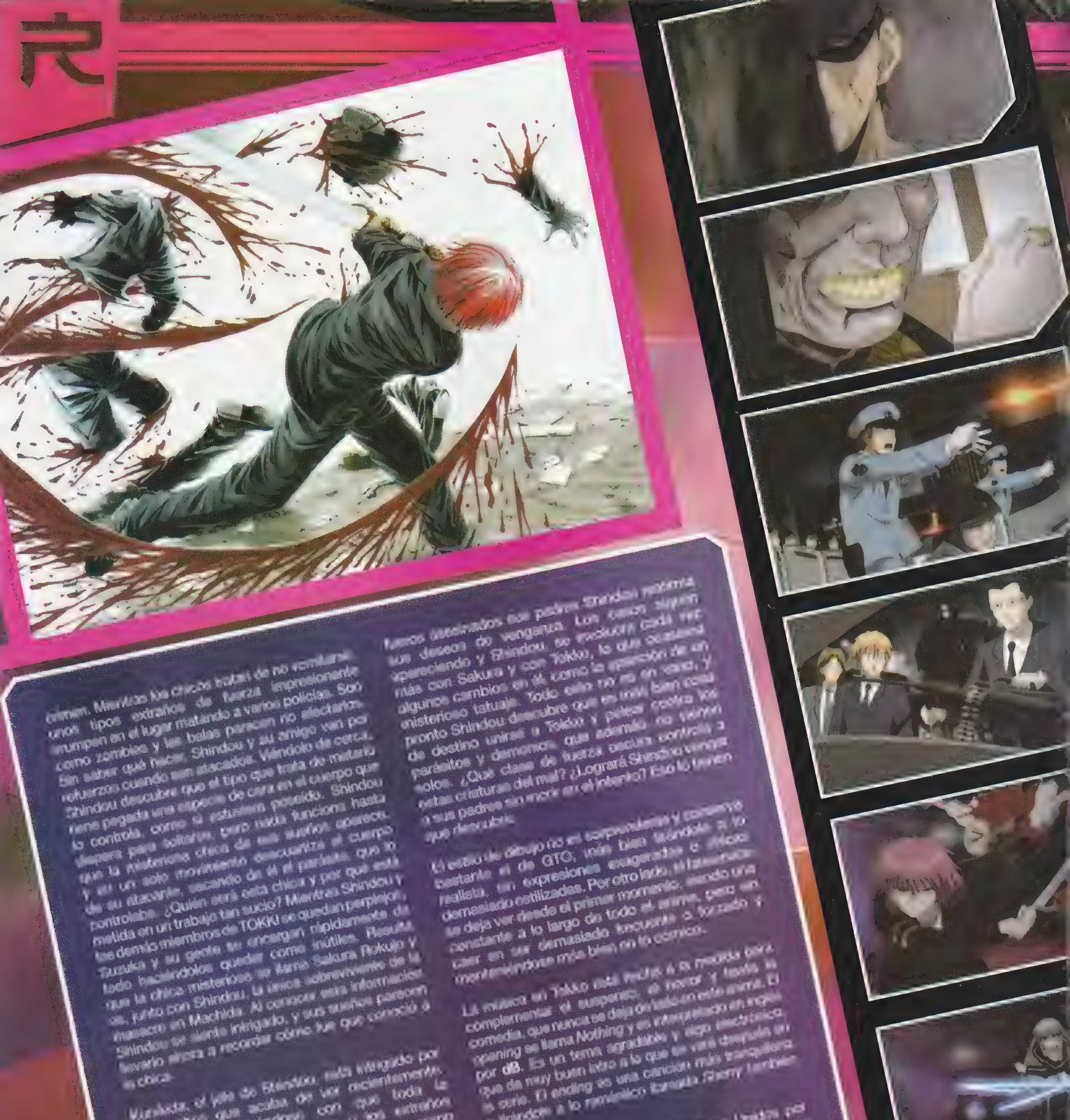
Metido en una vida bastante normal, Shindou tiene que levantarse temprano e ir a trabajar, después de que su hermana, que anda paseándose por ahí en ropa interior lo anima un poco. El chico se da cuenta de que precisamente ese día es su graduación, como miembro de la Fuerza Especial de Investigación Móvil, TOKKO, por sus siglas en japonés. La ceremonia para el ingreso de los nuevos al departamento de policía es todo menos seria. Además de llegar tarde Shindou no para de hablar con sus compañeros que para ser policías son demasiado relajados. Dejándose ya de tanto despapaye, Shindou le cuenta a un amigo que ha tenido un sueño recurrente y bastante violento, donde ve a una chica semidesnuda que lo incita a ir con ella. Estos sueños no son precisamente producto de que nuestro protagonista come mucho sino que hace poco tiempo, en una unidades habitacionales en Machida se cometió un terrible asesinato donde murieron 382 personas, entre ellos los padres de Shindou, por lo que decide unirse a la policía y atrapar al asesino. Pero Shindou es sólo un novato y esto no va a ser tan fácil, sobre todo si su jefe es un tirano que por la más mínima falla lo pone a lavar todos los baños del edificio de la policía.





Shindou de pronto ve a la chica de sus sueños (literalmente) en un pasillo, pero antes de que pueda decirle algo aparece la teniente Suzuka Kureha, una chica destrampada de la que se rumoran muchas cosas, entre ellas que está en un misterioso escuadrón de policía: Tokko. Tokko es una subdivisión de la policía japonesa, también conocida con el nada corto nombre de Segunda División de la Fuerza Especial de Investigación Móvil. Este departamento fue abierto después de la masacre en Machida y después de hacer investigaciones especiales, empleando para esto medios poco convencionales, como usar katanas en vez de pistolas.

En eso empieza a temblar, y aunque esto es común en Japón, los terremotos se han vuelto el pan de cada día, pero la gente no teme a los temblores, sino a los horrendos asesinatos que le siguen a estos. Shindou y su amigo Hazatono son enviados a recoger muestras en la escena del



crimen. Mientras los chicos tratan de no vomitar, unos tipos extraños de fuerza impresionante irrumpen en el lugar matando a varios policías. Son como zombies y las balas parecen no afectarlos. Sin saber qué hacer, Shindou y su amigo van por refuerzos cuando son atacados. Viéndolo de cerca, Shindou descubre que el tipo que trata de matarlo tiene pegada una especie de cruz en el cuerpo que lo controla, como si estuviera poseído. Shindou lucha para salvarse, pero nada funciona hasta que la misteriosa chica de sus sueños aparece y en un solo movimiento descuartiza el cuerpo de su atacante, sacando de él el parásito que lo controlaba. ¿Quién será esta chica y por qué está metida en un trabajo tan sucio? Mientras Shindou y los demás miembros de TOKKI se quedan perplejos, Suzuka y su gente se encargan rápidamente de todo haciéndolos quedar como inútiles. Resulta que la chica misteriosa se llama Sakura Rokujo y es, junto con Shindou, la única sobreviviente de la masacre en Machida. Al conocer esta información Shindou se siente intrigado, y sus sueños parecen llevarlo ahora a recordar cómo fue que conoció a la chica.

Kunikida, el jefe de Shindou, está intrigado por los hechos que acaba de vivir recientemente. La investiga, encontrándose con que toda la información de los parásitos y los extraños asesinatos ha sido ocultada y disfrazada como crímenes normales; sin embargo, por lo poco que llega a averiguar los parásitos son juego de niños con lo que parecen ser demonios cruzando hacia nuestra dimensión por un portal abierto por los constantes terremotos. Otro que decide investigar por su cuenta es Shindou, quien vuelve a Machida, donde antes vivía y ahora es un lugar muy vigilado por la policía. Todo está abandonado y desierto, y al ver el lugar donde fueron asesinados sus padres Shindou reafirma sus deseos de venganza. Los casos siguen apareciendo y Shindou se involucra cada vez más con Sakura y con Tokko, lo que ocasiona algunos cambios en él, como la aparición de un misterioso tatuaje. Todo esto no es en vano, y pronto Shindou descubre que es más bien cosa de destino unirse a Tokko y pelear contra los parásitos y demonios, que además no vienen solos. ¿Qué clase de fuerza oscura controla a estas criaturas del mal? ¿Logrará Shindou vengar a sus padres sin morir en el intento? Eso lo tienen que descubrir.

El estilo de dibujo no es sorprendente y comparte bastante el de GTO; más bien tirándole a lo realista, sin expresiones exageradas o trazos demasiado estilizados. Por otro lado, el fanservice se deja ver desde el primer momento, siendo una constante a lo largo de todo el anime, pero sin caer en ser demasiado inocente o forzado y manteniéndose más bien en lo cómico.

La música en Tokko está hecha a la medida para complementar el suspenso, el horror y tanto la comedia, que nunca se deja de lado en este anime. El opening se llama Nothing y es interpretado en inglés por dB. Es un tema agradable y algo electrónico que da muy buen intro a lo que se verá después en la serie. El ending es una canción más tranquila y tirándole a lo romántico llamada Sherry también de dB.

La serie obtuvo licencia en Estados Unidos por parte de Manga Entertainment en este año, y es transmitido actualmente en ese país por Sci-Fi Channel. Para nosotros, que somos tan afortunados como para que la pasen aún por televisión, está la opción de conseguirlo vía fansub por Internet o bien con tu vendedor de videos autorizado en el tianguis de tu preferencia. ji, ji.

Algo que constantemente vemos en el anime son referencias a otros animes, y aunque en este caso no se dan de manera directa, o en forma de parodia, hay algunas menciones a GTO, por ejemplo cuando ¿Cuándo qué?

Los fans nunca quedan satisfechos, y en este caso con mucha razón puesto que Tokko tanto en su versión anime como en su versión animada deja algunos cabos sueltos después del final. Aunque no se ha hablado hasta ahora de una posible continuación, sí salió a la venta el CD con el soundtrack y se hizo un radio drama donde se ampliaban un poco los sucesos en que terminó la serie, dándole algo así como un final más explicativo. Este show fue transmitido en Japón en noviembre del año pasado.

Aunque Tokko tiene 13 capítulos, no tiene ninguna relación con la mala suerte, pues a pesar de que no es una superproducción ni una serie muy conocida, tuvo presencia en el Festival de Cannes del 2006 al lado de algunos otros animes como Le Chevalier D'Eon de I.G Producciones. Esto ya nos dice mucho de la calidad de la serie.

Tokko es una serie que se puede calificar como excelente, con mucho misterio y eso sí, con mucha violencia, pero si te gustan los animes al estilo Elfen Lied o Berserk esto es lo tuyo. Retomando los elementos que tanto gustan de las series policiacas, pero sin caer tampoco en el cliché, este es un anime que tiene mucho más de lo que podrías esperar a simple vista. ¡Que lo disfruten!

Y recuerden... ¡Que la Fuerza los acompañe y los proteja de los demonios!

PERSONAJES

SHINDOU RANMARU

Shindou Ranmaru: Es el típico chico bromista, medio patán, que le gusta pasársela bien con los amigos y echarle el ojo a las chicas; sin embargo, su vida no ha sido fácil, pues sus padres murieron a manos de unos demonios cuando él era pequeño. Puede sonar a 2 de octubre, pero eso no se olvida, y menos si Shindou tiene constantes recordatorios y trabaja en varios casos de gente que ha muerto de la misma manera. A pesar de esto, es un tipo alegre y chistoso como cualquier protagonista del anime; algo tonto y tímido a la hora de acercarse a las mujeres pero con mucho carisma.

KUREHA SUZUKA

Una joven prodigio que a corta edad fue ascendida a teniente. A primera vista es una chica irresponsable y tontita, pero en el combate es la que se toma las cosas en serio. Es muy seguida de su mamá y siente interés en Shindou. Sus padres también murieron en la masacre en Machida.

ICHIRO HAZASONO

Inseparable amigo y compañero de Shindou, estuvo con él en el entrenamiento y se unen a Tokko juntos. Es un tipo divertido y cree que Shindou es un pervertido por cómo se lleva con su hermana, pero en realidad el pervertido es él.

KAOURO KUNIKIDA

Con cejas finitas y cara de rudeza, este hombre de mal genio y bastante hablador es quien está al mando en TOKKO. También es muy curioso, pues haría todo por averiguar cuál es la verdadera causa de los numerosos asesinatos que atemorizan a Japón.

SAYA RANMARU

La hermana pequeña de nuestro protagonista, que actúa más bien como si fuera su mamá. Saya es muy responsable y dedicada, pues además de también trabajar como policía hace la comida y el quehacer de la casa. A ella se le nota menos el trauma de haber perdido a sus padres de forma tan violenta, y tiene una personalidad alegre y encantadora.





Reseña

Quien no ha visto esta película, este es el momento para leer esta breve reseña y enterarse de por qué es una joya de la animación. Los que ya la hayan visto, correrán nuevamente a verla sin duda alguna. Bueno, los dejo para que sigan leyendo.

Saya se encuentra en uno de los vagones del metro, sin embargo, le llama la atención un hombre que está dormido cerca de ella. Repentinamente las luces de los vagones se apagan, y Saya aprovecha el momento y persigue al hombre y lo atraviesa con su katana, poco después baja en una de las estaciones donde la esperan dos hombres quienes le preguntan por un "Chiroptera". Ella sólo se limita a decir que el cadáver está dentro del vagón, y hace el comentario de que su katana se está oxidando, y no puede desenvainarla con la misma suavidad de antes; le pide a uno de los hombres que le traigan una nueva katana. Éste le dice que no es posible pues han localizado a otro Chiroptera cerca de ahí, y no tienen tiempo de cambiarla, además de que una espada de su calibre no es posible encontrar otra igual. Saya no está muy de acuerdo con sus nuevas órdenes, y antes de irse le da un buen susto a uno de sus compañeros por haberla molestado. El jefe de Saya le dice al hombre de color que no vuelva a molestarla, pues ella es el último "original".

Ha habido un suicidio, pero más que suicidio pareciera un asesinato. Este rumor vaga por las calles a través de la boca de varias prostitutas que comentan que no ha sido el único, ya que hace poco ha ocurrido algo similar cerca de la base militar de los Estados Unidos.

Al día siguiente Saya se encuentra observando unas Katanas en una tienda de antigüedades, pero no puede comprarlas y se va a lo que será su nueva escuela. Ahí es presentada al director, para después seguir su camino hacia su salón donde no es muy social con sus compañeros. Al finalizar las clases Saya investiga el lugar detalle a detalle porque se le informa que ahí ha aparecido un chiroptera. Su investigación es interrumpida por la enfermera que cada vez que la ve se le hace muy extraño el comportamiento de Saya.

por Dayana

BLOOD THE LAST VAMPIRE
El último vampiro



Ha llegado el día de la fiesta de Halloween para los estudiantes. Para Saya es otro día de investigación, pero llaman su atención dos de sus compañeras que, si bien tienen un comportamiento normal para los demás, para ella no y las sigue hasta la enfermería. Entra y parte en dos a una de sus compañeras ante el susto de la enfermera. Saya aún no termina, y va en contra de la otra chica que se defiende con una fuerza descomunal, pero Saya logra herirla en el brazo aunque su katana se ha roto y la chica ha escapado. Saya va a la tienda de antigüedades y roba la Katana que estaba viendo la otra vez, para después dirigirse a la fiesta y como su instinto, es correcto ahí encuentra a la alumna que es un Chiroptera, pero al atacar la espada se dobla, ya que es una imitación. El Chiroptera lanza a Saya y se lleva de rehén a la enfermera, pero afuera Saya no la deja irse y libera a la enfermera quien trata de escapar mientras Saya pelea. Por otro lado, el compañero de Saya y su jefe, de nombre David, pelean con otro Chiroptera que se dirigía a la base militar y trata de contener a la bestia. La enfermera encuentra a un militar y pide su ayuda, pero no contaba que aparecería otro chiroptera y matara a su acompañante. Por suerte, Saya llega a tiempo y la rescata. Las dos corren a un lugar seguro, pero no les permiten ir más allá porque es un acceso restringido para la gente no militar. Saya no acepta un "no" como respuesta, y deja inconsciente al militar. Entra a la bodega y le explica a la enfermera su misión y lo que eran esas bestias, que finalmente aparecen y comienzan su ataque. Saya y la enfermera quedan atrapadas, y como la última disparó a un tanque de gasolina, todo arde y Saya no puede salir de la bodega. David, que está afuera conteniendo a una de las bestias la escucha y trata de abrir la puerta, mientras Saya se defiende del Chiroptera que está con ella; pero no puede detenerlo por mucho tiempo sin un arma.

Hasta aquí les dejo ja ja ja! Pero es sólo para que la vean completa y la disfruten, porque de verdad es un deleite visual. Yo me despido, esperando que lean el próximo número BYE, BYE!!

FICHA TÉCNICA

GÉNERO: Shojo, Sobrenatural, Gore.
DURACIÓN: 48 minutos

SEIYUUS

Youki Kudou (Saya)
Saemi Nakamura (Enfermera)
Joe Romersa (David)
Rebecca Forstadt (Sharon)
Stuart Robinson (Louis)



Blood+

La resurrección de la cazadora

Muchos de nosotros vimos la espectacular película de *Blood, the last vampire* y conocimos a Saya, una cazadora de vampiros y su interminable lucha; pues bien, siguiendo la línea de cazavampiros llega a nosotros la serie de *Blood*, que si bien no tiene la espectacularidad de su antecesora, sí una historia impactante, al igual que sus personajes son muy carismáticos y misteriosos. Bueno, para no darle más vueltas aquí tienen la reseña.





saltos de altura junto con su amiga Kaori, pero no puede concentrarse porque tiene mucha hambre, así que las dos chicas se van a comer bajo un árbol. Kaori le comenta a su amiga que su rendimiento en el entrenamiento siempre baja cuando se encuentra con hambre. Saya afirma el comentario, ya que si estuviera con toda su fuerza podría empujar su cuerpo mucho más alto, pero por alguna razón no logra sacar todo su potencial. Kaori le dice que si no fuera por eso, Saya sería la campeona de nacional de Atletismo, sin embargo lo que más le extraña es que come tanto y aun así nunca sube de peso. Después, jugando, se le avienta y las dos caen al suelo. Mientras miran el cielo ven pasar varios aviones de [illegible] de gran tamaño. Kaori dice que se trata de [illegible] bombarderos que se dirigen a la guerra; eso lo escucho de su madre que trabaja en una de las bases militares. La chica [illegible] rda que [illegible] un año atrás. [illegible] muy [illegible] peleas. Kai le grita nuevamente a Saya para que se apresure, y ella se despide de Kaori.



Mientras Kai y Saya van por la calle en una moto, la chica le pregunta qué tiempo hace que dejo el baseball. Kai le responde que lo abandonó antes de que ella llegara. Saya le dice que han pasado años de que su padre la trajo a la ciudad, pero aún no recuerda mucho de lo que pasó antes. Kai le dice que el pasado es irrelevante, después de todo, ahora estan juntos como una familia aunque no tienen lazos sanguíneos que los unan. El chico le propone que antes de ir al hospital pasarán por la playa que tanto le gusta a Saya por lo que la chica está agradecida.

Mientras tanto, lejos del lugar, están dos hombr[illegible] hablando sobre la búsqueda de alguien llama[illegible] "Mouse". Como aún no lo encuentran, utilizar[illegible] todos sus recursos para localizarlo. Uno d[illegible] de nombre Vin Arriano, le habla al [illegible] lo mira un poco incómodo por [illegible] alguien como él, que tiene [illegible] su hijo, pero debe recordar [illegible] habla está dirigiéndose com[illegible] lo tanto, le informa que la [illegible] escape de "Mouse" resi[illegible] en ese momento se [illegible] está "Type-13". El otr[illegible] le responde que pr[illegible]

[illegible] quien atacó a una mujer con una espada causándole una herida fatal, aunque no se encontraron rastros de sangre en la escena del crimen. Se cree que la víctima fue asesinada en un lugar diferente y la policía está investigando el caso. Mientras, Saya está acostada en una cama de hospital recibiendo una transfusión. Llega una doctora que le pregunta si ahora puede recordar algo de su pasado, pero Saya no recuerda nada en particular. La doctora entiende y le pide que descanse mientras termina su transfusión. Al finalizar, Saya sale del hospital, pero al otro lado hay gente rodeando a un joven que toca [illegible]



Saya ha llegado a su casa y es recibida por su padre y Riku su hermano menor. Ya adentro se dispone a lavar su caja de almuerzo. Al sacar de su mochila se percata de que no trae consigo sus tenis de entrenamiento, y se acuerda que debió dejarlos en la escuela debajo del árbol donde estaba almorzando con Kaori. Le dice a su padre que irá por ellos, y que solo tardará 30 minutos, que no empiecen la cena hasta entonces. Su padre le dice que está bien, pero que tan sólo no corra muy rápido. Riku, que está siendo apretado por Saya, le dice que se apure porque sólo le quedan 29 minutos y contando. La chica se dirige a la salida, pero en ese momento entra una persona que Saya reconoce como David. Éste se le queda mirando aunque la chica no entiende el porqué. David pasa y le dice al padre de Saya que necesitan hablar. Saya se preocupa un poco, pero su padre le dice que está bien y que se apresure a recoger sus tenis. La chica sale de su casa un poco preocupada. Dentro de la casa, David le dice al padre de Saya que ha pasado casi un año desde que le fue encargada la chica, y le pregunta si ha habido algunos cambios. El padre de Saya le dice que, incluso si los hubiera, jamás la entregaría. David fríamente le pregunta si acaso Saya es el reemplazo de su hija muerta; después de eso le deja un sobre de dinero para los gastos del mes y sale del lugar.

Afuera de la escuela, Saya brinca la puerta para entrar y corre hacia el árbol donde dejo sus tenis. Alguien se acerca a ella, es el joven del violonchelo que le dice "finalmente te encuentro" al tiempo de enseñarle una daga. Obviamente Saya se asusta y trata de escapar de ahí, pero choca con uno de sus profesores, al que le cuenta lo ocurrido. El profesor alumbra con una lámpara el lugar que le dijo Saya, pero no hay nadie. La chica dice que llevaba un cuchillo o daga, que probablemente sea el asesino serial de Nago y que deberían reportarlo a la policía.

De repente algo toma por la cabeza al profesor y lo aparta de la vista de Saya, quien sólo escucha golpes. Al asomarse para ver qué pasa, su profesor cae muerto y ensangrentado. Saya cae de la impresión, pero ante ella aparece una bestia con enormes colmillos que la hace levantarse y correr para salvarse. La bestia ruge y de esto se percatan varios hombres, quienes avisan a su base de que han localizado al objetivo, y mandan un helicoptero en su búsqueda. Mientras en la casa de Saya, su amiga Kaori llega y le entrega los tenis que dejó Saya, lo que hace que su padre se preocupe porque ha tardado demasiado, y llama a Kai para que vaya a la escuela a ver a Saya. En ese instante Saya entra al edificio de la escuela y cierra las puertas, pero no funciona porque la bestia las rompe y trata de entrar. Saya está en el suelo y se levanta, pero tiene herida una pierna, aún así huye. En uno de los pasillos se encuentra nuevamente con el joven del violonchelo, quien arroja la daga, pero no a Saya, sino al ojo de la bestia que está detrás de ella. La bestia golpea a Saya provocando que se golpee en la cabeza con la ventana y caiga aturdida. La bestia va a atacar nuevamente, pero esta vez el que ataca es el joven del violonchelo. Saya semiinconsciente ve cómo se desarrolla la pelea. El joven regresa y carga a Saya llevándola a otro lugar seguro. Ya momentáneamente a salvo, Saya pregunta qué es esa bestia que los persigue. El joven le responde que eso es un "Chiropteran" (palabra formal para murciélago), una bestia que vive bebiendo sangre. Saya no sabe lo que está pasando, al




AKIBA-KEi




AKIBA-KEI




AKIBA-KEI
akiba-kei

SILENT HILL
ØRIGINS


AKIBA-KEI

ver que el joven se quita una venda dejando ver su mano que al parecer no es humana, y al sacar una katana de su funda para cortarse con ella. La chica se asusta cuando el joven se le acerca enseñándole su mano ensangrentada. De repente la bestia derriba la puerta y ataca a Saya, pero es rescatada a tiempo por el joven que en el suelo toma a Saya por el rostro y la besa. Kai que llegó a la escuela buscando a Saya, entra al laboratorio y la ve y al joven besándola, pero la bestia sigue ahí. El joven limpia la sangre del rostro de Saya y le pide que pelee, Saya en el suelo empieza a recordar parte de su pasado y sus ojos se tornan carmesí. Kai está a punto de ser atacado por la bestia, pero Saya se levanta y pide su katana. El joven se la entrega y ahora Saya está lista para el combate.

Excelente es lo que puedo decir. *Blood* es una serie del género vampírico, que deja con un buen sabor de boca. Los que vieron la película no quedarán decepcionados, si bien no sigue mucho la historia de la película. Sin embargo eso es lo que la hace tan interesante y atractiva. La música es magnífica y no me queda más que recomendarles esta buenísima serie para su colección personal. Los dejo con la ficha técnica. ¡¡Nos vemos el próximo número!!





Todos en esta vida tenemos algo que nos gusta y que nos apasiona. Algunas aficiones van desde lo más inocente hasta lo más excéntrico, y es que en gustos se rompen géneros y cada generación escoge cuáles son sus ídolos o sus modelos a seguir. Pero qué es lo que pasa cuando esa veneración comienza a rayar en el fanatismo. Al grado de causar daños a las personas y molestarse por ver cómo se critica al objeto de nuestra veneración. Pues bien, esta vez les traigo el resumen de una película que trata un tema, que en su tiempo fue muy escabroso, pero que con el paso de los años se convirtió en un clásico de la animación: *Perfect Blue*.

PERFECT BLUE

ENTRE LA DEVOCIÓN Y EL FANATISMO

El parque está medianamente lleno y sobre el escenario se puede ver a los héroes de moda, los *Pomerion* (parodia de los *Power Rangers*) que en esos momentos están realizando una representación en vivo de sus aventuras. En las [illegible] la gente se muestra a la expectativa, ya que al parecer las chicas del grupo CHAM van a hacer un anuncio importante. En los alrededores los jóvenes venden las grabaciones de los conciertos y algunas revistas en donde sale el grupo. Mientras, en la periferia se deja ver un grupo de [illegible] que echaron a perder una presentación anterior del grupo.

[illegible] de CHAM [illegible] más que evidentes, ya que [illegible] actuación como las demás, y en realidad es una presentación muy especial para todas, sobre todo, para Mima, la líder del grupo, por los cambios que se avecinan. Afuera los ánimos por ver a las chicas se están calentando, y la gente comienza a comentar sobre el anuncio tan raro que van dar. La hora ha llegado y las chicas salen a escena. De repente todo cambia. Lo que estamos viendo no es más que un recuerdo de Mima, quien está viajando de regreso a casa en el tren, y posteriormente pasa al supermercado a comprar los víveres que necesita. Durante el proceso recuerda cómo la presentación se vio interrumpida por el grupo de [illegible] que se encontraban cerca, los que arrojaron [illegible] hacia el escenario. Obviamente uno de los miembros de seguridad [illegible] no por estar vigilando, sino porque estaba embelesado con Mima.

El guardia se molesta [illegible] a los molestos. Estos se espantan al verlo (tiene deforme la cara), pero eso no los detiene, así que comienzan a golpearlo entre todos. Y como es natural, los asistentes se molestan y comienzan a arrojarles latas para que se vayan. [illegible] y el encargado del lugar pide que se cancele la presentación. Rumi (su mánager) [illegible] pero un grito de Mima pidiendo calma tranquiliza la situación. Los rijosos [illegible] del lugar [illegible] al tipo de seguridad que le sonríe a Mima. Esta, entre sollozos, [illegible] pero no puede. Entonces su compañera la da en su lugar: Mima se retira de la música para volverse actriz de televisión. Los fans no pueden creer lo que [illegible] que es un truco publicitario.

La última canción de Mima [illegible]. Y sus recuerdos como cantante comienzan a llegar. [illegible] Mima recuerda la salida del lugar, y a alguien que le dio una carta y [illegible] de "El cuarto de Mima". Al llegar a casa finalmente ha [illegible] y aprovecha ese día a arreglar sus cosas, como sacar [illegible] en su refrigerador y a dar de comer a sus peces, para [illegible] el póster que tiene de CHAM y guardar los discos que [illegible]. Una vez terminado, se tiende en su cama para poder ver la [illegible]. En su mente [illegible] por el hecho [illegible] la música, ya que era [illegible] desde la infancia [illegible] la actuación en una [illegible] oportunidad

por
Tetsu Shishi



en su carrera. Una llamada entrante interrumpe la conversación de Mima y su madre, así que la chica la atiende. Pero del otro lado sólo se escucha el jadeo de una persona. Mima se espanta un poco, y corta la llamada para regresar con su madre, a quien le dice que era un número equivocado. Pero su conversación se ve interrumpida nuevamente por la alarma de la bañera. Le dice a su madre que se tiene que bañar y que la llamará después y cuelga. Pero antes de poder cambiarse siquiera comienza a recibir un fax con la palabra "traidora", armada con recortes de periódico.

Al día siguiente comienza su participación en una de las series televisivas del momento, *Double Bind*. Pero su papel se limita a decir un par de líneas y a tres tomas. Esto le parece un insulto a Rumi, quien está más que molesta con los escritores, mientras Mima sigue concentrada en su parlamento. El momento de entrar a escena ha llegado y Mima ocupa su lugar en el escenario sin dejar de sentir unos nervios enormes. Casi [illegible] de los televidentes y el momento ha llegado. Mima se prepara para decir sus líneas, pero un fuerte estruendo los interrumpe y el productor se ve envuelto en una nube y cae al piso. Todos corren a ver su estado y se dan cuenta de que está herido en el hombro y sangra profusamente, aunque asegura estar bien. Mima se acerca a ver lo sucedido y un trozo de la carta bomba cae a su lado con las palabras TRAIDORA.

Al poco tiempo Mima decide revisar la "página" que está dedicada a ella: *El rincón de Mima*. Así que le pide a Rumi que le ayude a instalar la computadora con acceso a internet, y así lo hace. Por fin puede ver la página que está dedicada a ella. Pero hay algo que no está nada bien, y es que se están relatando asuntos de su vida diaria, o para ser más exactos, cosas que sólo ella sabe, como con qué pie sale de la tina, cuál usa para salir del tren, la marca de leche que compra o el alimento de sus peces.

Al día siguiente su manager le reclama al productor sobre las escasas líneas de Mima, y de las miserables tres tomas que le hicieron y que si para eso abandonó CHAM. El productor le recuerda que ya no hay futuro en la música POP y que ésta es la oportunidad de Mima de salir adelante, y que no es nada fácil conseguir un papel en una serie de televisión, sin importar lo pequeño que éste sea.

Las críticas de los fans de Mima no se hacen esperar y no son nada favorables, ya que no la ven como otra cosa que no sea una cantante. Al margen de los comentarios se encuentra el guardia que la defendió en el parque. Mima va de regreso a casa y al abordar el tren recuerda lo que vio en la página de Internet (bajar con el pie derecho) y titubea durante un segundo, pero el mar de gente la saca del tren y una vez abajo sale corriendo. No se detiene hasta llegar a la oficina de su representante. Al entrar lo hace tan rápido que no repara en los admiradores que la están esperando para poder tomarle una foto o poder hablar con ella. Como pasa tan rápido, los chicos se molestan cuando no los saluda y sigue su camino.

Al subir al elevador se percata de que hay un recorte de periódico pegado a los botones. Al acercarse a verlo se da cuenta de que en él sale el tipo que estaba al frente de los pandilleros que causaron destrozos en el último evento de CHAM. Pero el recorte habla de que fue atropellado por un automóvil desconocido y debido a ello falleció. Mima no puede creer lo que acaba de leer, y al mirar al frente se da cuenta de que la mira fijamente el tipo que estaba de guardia y que la defendió del tipo con el rostro deforme, pero esta vez su mirada es algo más que de admiración......

Por fin Mima llega a su destino, pero el sonido de unos vasos chocando y las voces de sus compañeras la sacan de sus problemas: le preguntan a su manager a qué se debe la celebración. Él les dice que por fin entraron en las listas de popularidad. Mima no lo puede creer y se siente feliz por sus amigas, y comienza a imaginar que aún está en CHAM, y que ella también es parte de la celebración. Pero la voz de su asistente la saca de ese mundo imaginario, mientras le dice que ya tiene el nuevo guión de la serie y que esta vez le dieron un poco más de diálogos.

Al día siguiente Mima comienza a rodar su nueva escena, la cual consiste en un total de tres palabras y dos tomas. Los directivos planean darle una participación más activa en la serie, pero para ello el personaje de Mima debe ser víctima de una violación. Obviamente Rumi se opone a que Mima realice la escena, ya que ella aún es una Idol del Pop, y eso dañaría seriamente su imagen, pero el productor le dice que sólo así su personaje tendrá más peso en la historia. Mima escucha todo mientras lee el guión y dice que no hay ningún problema, ya que no es una violación real y que sus padres entenderán que es parte de su nuevo trabajo como actriz. De camino a casa Mima escucha cómo la llaman y a través de la venta ve su reflejo vestido con las ropas de CHAM mientras le dice ¡No! ¡Me niego! y desaparece.

El día de la filmación llega y Mima sale bailando en el escenario de un club nocturno (Un Table Dance) hasta que un tipo se sube al escenario y alentado por los demás comienza a desvestirla y la viola. Todo esto es desconcertante porque [illegible] un tanto familiar. La escena se repite un par de veces, mientras Mima se concentra tanto en el papel que empieza a perder el sentido de la realidad. Mientras tanto Rumi comienza a llorar [illegible] en el Set y sale corriendo.

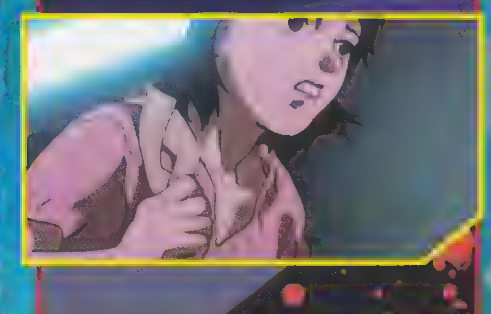
De regreso a casa, Mima se da cuenta de que sus peces están muertos, y comienza a aventar las cosas de su cuarto y a llorar amargamente hasta que una voz la llama desde la monitor: ¡Es ella misma! Que le dice: No te lo dije, ¿Es eso lo que querías? ¡Es horroroso! Mima desesperada arroja una almohada y se da cuenta de que es ella quien se refleja en el monitor.

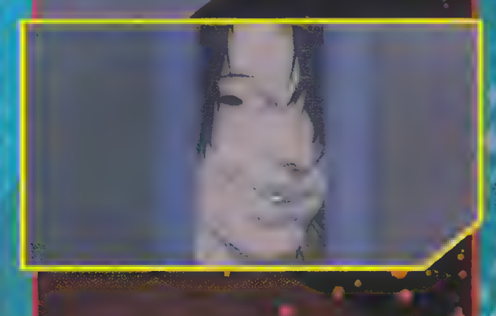
En otra parte vemos al guardia de rostro desfigurado leyendo las actualizaciones de "El Cuarto De Mima" (Con la voz de Mima) y sigue el texto: Mima está harta de su participación en la serie y que el papel es [illegible]. Además, el tipo tiene su cuarto tapizado de fotos y recortes













de Mima, al grado que la pared [illegible] y el techo están llenos.

Al día siguiente, Mima revisa la página y se da cuenta que el que escribe es quien la obliga a hacer ese tipo de escenas. Obviamente [illegible] y grita diciendo que no es verdad, que ella no lo escribió, [illegible] el vestuario de CHAM, y le dice que [illegible] porque ella no es la verdadera Mima, ya que la verdadera no haría [illegible] y que además quiere volver a ser una [illegible]. Mima [illegible] consigo misma [illegible] por ser "[illegible]" [illegible] la Mima de CHAM [illegible].

En esa misma noche, [illegible] uno de los [illegible] del trabajo y [illegible] de su [illegible] con el título de Double Bind. [illegible] un tanto [illegible] y se [illegible] a su despacho, pero en el [illegible] encuentra una grabadora que está tocando una de las canciones de CHAM. Al día siguiente [illegible] Mima [illegible] Al volver a verse en el [illegible].

Para dar un paso más en su carrera, Mima decide [illegible] para una revista, mientras sus [illegible] en el [illegible] pero [illegible] Mima [illegible] consigo misma y [illegible] en donde están sus compañeras y comienza a llorar. Lo más [illegible] de que el [illegible] también [illegible].







hablándoles de esta joya del
las palabras no serían suficientes
FICHA TÉCNICA
Director:
Guión:
Música:
Diseño de personajes:
Hideki Hamazu
Novela original:
Takeuchi
Productora:
Entertainment
Estudio productor:
Madhouse Studios
Tema de apertura:
Tenshi (Ángel de
Tema de cierre:
por Masahiro Ikumi
SHIYUUS
Junko Iwao es
Kirigoe
Rica Matsumoto es
Emi Shinohara es
Emiko Furukawa es
Hideyuki Hori es
Kiyoyuki Yanada es
Director
Masaaki Ohkura es
El Fan
Masashi Ebara es
Shiho Niiyama es
Shinichiro Miki es
Shinpachi Tsuji es
Tohru Furusawa es
Yatazaki
Tsubasa Shioya es
Yousuke Akimoto es
Tejima



IRASSAIMASE!! Es la primera vez que me toca reseñar un manga y que mejor empezar por algo que de verdad valga la pena. Me refiero a *High School of Dead*, que nos trae una historia de terror, misterio, e intriga muy bien contada en cada viñeta. Sigan leyendo y les contaré un poco de la historia.

HIGH SCHOOL OF DEAD

Hay un olor a muerte por doquier, cadáveres de personas conocidas y amigos cercanos que se levantaban después de muertos. Aún no entiendo qué es lo que ocasionó este caos, sin embargo, el mundo que conocíamos está siendo destruido completamente. Recuerdo a la perfección cómo inició este infierno.

Takashi Komuro es un estudiante de preparatoria. Una mañana en que estaba por los pasillos de la escuela se encuentra con uno de sus amigos de nombre Morita, quien le recrimina que esté saltándose nuevamente las clases, aunque lo nota un poco cabizbajo. Takashi le dice que no durmió muy bien anoche y por lo mismo no entró a clases. Morita le pregunta que si esa falta de sueño se debe a que lo ha rechazado una chica, o es a causa de Hisashi. Takashi contesta afirmativamente, ya que su amiga Rei decidió quedarse al lado de Hisashi y lo rechazó, pero no le importa porque el chico es buena gente y sabe que cuidará bien de ella. Takashi se despide de Morita, ya que, según él, quiere ir a dormir un rato a la azotea de la escuela.

Ahí recuerda la promesa que le hizo Rei de ser su novia, pero la chica cambió de parecer al conocer a Hisashi. Recordar esto le duele bastante, pero de repente se percata de que hay problemas en la puerta principal de la escuela, tres de sus profesores están peleando con una persona de aspecto extraño que azota y golpea la puerta para poder entrar. Los profesores no lucen muy contentos con la actitud del extraño, y creen que es correcto darle una lección para que no siga dañando la propiedad escolar. Al acercarse uno de los profesores, es jalado con mucha fuerza, y el extraño le muerde el brazo después de arrancarle los dedos. El profesor grita de deses-



peración, y sus dos colegas tratan de pedir ayuda. Takashi está viendo perfectamente desde la azotea cómo uno de sus profesores se muere desangrado, pero lo que más le sorprende es que su profesor también muerde a su camarada, así que corre hasta su salón de clases e interrumpe a su maestro, gritando y jalando a su amiga rei para que salgan del lugar. Rei no sabe qué es lo que pasa con Takashi, pero no quiere ir con él. Hisashi se acerca a él para que suelte a Rei, pero Takashi le explica que ha habido tres asesinatos en la puerta principal de la escuela y parece bastante grave. Hisashi entiende, pero Rei grita que ella también tiene derecho a saber lo que está pasando, pero sólo logra que su amigo la abofetee por su impertinencia. Takashi ve que lo mejor para ellos es salir de la escuela, y como ninguno de sus demás compañeros le hace caso, se lleva a Rei y a Hisashi pese a los regaños de su maestro. Afuera, exactamente en la bodega donde guardan los equipos de deportes, Takashi les explica exactamente lo que vio, y les dice que lo mejor sería que los tres se armaran para defenderse de lo que venga. Rei está asustada y comenta que si ha ocurrido un asesinato. lo mejor sería llamar a la policía para que venga a ayudarlos. La chica saca su celular y marca, sin embargo, sólo contesta una máquina, por lo que se le hace bastante raro. Re-

pentinamente se oye un aviso desde la dirección, en el que se informa que está teniendo lugar una lucha violenta dentro de las instalaciones, y les ordenan quedarse dentro de las aulas con sus maestros hasta previo aviso. Toda la escuela escucha el mensaje, pero cae en pánico cuando varios alumnos y profesores comienzan a atacar a todo lo que tengan enfrente. Rei está en el paso de uno de los atacantes que no parece humano, sino un zombie. Hisashi y Takashi le piden que corra, pero ella no lo hace y ataca con una jabalina atravesándole el pecho, sin embargo, esto no afecta al zombie que contraataca, por suerte Hisashi lo sujeta por la espalda, mientras Rei saca la jabalina, ahí se dan cuenta de que en realidad no son humanos. Takashi le grita que lo suelte o será atacado, pero Hisashi no hace caso diciendo que él es mucho más fuerte, sin embargo, el zombie voltea rápidamente y lo muerde en un brazo. Takashi no puede permitir que lo maten y golpea con un bat al zombie, pero éste no suelta a Hisashi. Rei está desesperada y le grita a su amigo que lo ayude como pueda. Takashi saca fuerzas y golpea en la cabeza al zombie logrando que éste suelte a Hisashi. Repentinamente todo cambia y ven más y más zombies acercándose a ellos y todos son compañeros de clase. La única alternativa que tienen es ir a la azotea, y así lo hacen. Al llegar ahí ven horrorizados que no sólo la escuela está siendo atacada, sino también la ciudad, y al alzar la vista se percatan de que helicópteros Black Hawk rodean la ciudad.

Los tres miran hacia abajo y ven cómo todos se han transformado y atacan a los pocos sobrevivientes que quedan. Hisashi llega a una conclusión, si eres mordido te contagias y te transformas en uno de ellos, e inmediatamente cae de rodillas vomitando sangre. Rei y Takashi lo han entendido. Hisashi se está transformando en uno de ellos.

Uy, no sé ustedes, pero a mí me encantó. Sé que se les hace muy al estilo *Resident evil*, pero cada volumen te hace cambiar de opinión. Hasta ahora van cinco volúmenes, pero de verdad vale mucho la pena. Consigan este manga, que está de agasajo.



FICHA TÉCNICA

Género: Manga, Terror, Gore.
Volúmenes: Hasta ahora van cinco
Creador: Daisuke Sato y Souji Sato.



No me dejarán mentir si les digo que cada vez más podemos ver a chicas vestidas de "Lolitas" en las convenciones, desde las más sencillas hasta las más extravagantes. En esta ocasión voy a hablarles de dos tipos de Lolitas que llaman la atención y no sólo por su vestuario. ¡Acompáñenme!



de muñeca. Y por si esto no fuera suficiente, el look oscuro puede acompañarse con bolsas de mano en forma de ataúd o murciélago, cruces o calaveras. Créanlo o no, las muñecas tienen su importancia, pues incluso hay compañías que se especializan en versiones góticas de los típicos osos de peluche u otros peluches. Además de que algunas "gothic lolitas" tienen muñecas "Super Dollfie", que visten como ellas y las llevan consigo. Estas muñecas son muy populares y por si fuera

GOTHIC & HORROR LOLITAS

Bellezas oscuras

llaman bastante la atención, aunque también son muy caras, lo que hace que a muchas lolitas mexicanas nos dé un dolor "ligerito" en el codo, ¡auch!

Esta tendencia es bastante reciente, pues surgió en 1998 y se fue popularizando allá por el 2001. Se dice que cuando aparece un estilo nuevo por lo general es por oponerse a otro anterior; en el caso del gothloli, al parecer es una reacción en contra de la subcultura kogal de Shibuya, una corriente que salió en los noventa basada en el J-pop, las compras y la vida social y centrado en chicas que visten estilo de la serie Gals. Muchas de los que participan en la moda gothic lolita están en desacuerdo con esta tendencia. La popularidad del gothloli creció rápidamente, y ya en 2004 y 2005 éste era un estilo claramente identificable en las calles de Tokio; actualmente se mantiene como una opción de moda alternativa entre los jóvenes.

Dicen las malas lenguas que el estilo surgió y se popularizó gracias a las bandas de visual kei, estilo **Malice Mizer**, y aunque ellos han tenido bastante que ver en este asunto no son tampoco su única causa. Una contribución al gothloli la hizo **Mana**, el guitarrista de Malice Mizer, quien inventó en 1999 el término "Elegant gothic lolita" y "Elegant gothic aristocrat"; estos dos nombres se refieren a un estilo de moda parecido al original, propio de este grupo de rock japonés.



Las gothic lolitas se encuentran en mayor cantidad en Tokio, pero su popularidad empieza a extenderse a otras áreas de Japón, en parte por los cafés maido, donde las meseras se disfrazan de distintas cosas, unas ellas de gothic lolitas. Pero no es sólo el País del Sol Naciente donde ocurre este fenómeno, pues su influencia ha llegado a todo el mundo (cuidado, claro está). México Fuera de Japón el gothloli está más limitado a conciertos y convenciones, sobre todo, en los eventos relacionados con anime y manga. Y, aunque esta moda no tiene tanta fuerza fuera de su ciudad natal, en países como Holanda, Australia, Estados Unidos y en menor medida Latinoamérica, hay fieles seguidoras de esta moda que aseguran que no sólo se trata de ropa, sino de una forma de vida. En general el gothic lolita es conocido en Occidente como parte de la cultura otaku, que incluye anime, manga y cosplay; de hecho, el GothLoli es considerado por muchos como una variante del cosplay, lo cual no es totalmente cierto, pues aunque están relacionados con algunos aspectos. De cualquier manera, hay que admitir que existen numerosos títulos que retoman este estilo a la hora de vestir a sus personajes, como ejemplos tenemos Paradise Kiss, Rozen Maiden, Sailor Princess, Chobits, *Death Note*, *xxxHolic*, *Tsubasa Chronicle*, *Princess Princess*, *Pitaten*, uff, y eso que es sólo por citar algunos. En este sentido también son dignos de mencionarse los trabajos de **Kaori Yuki** y **Mitsukazu Mihara**. En 2006 se hizo una serie cuya trama está basada casi exclusivamente en el gothloli y la comedia, se trata de *Yamato Nadeshiko Shichi Henge*, también conocido como *The Wallflower*.

Bueno, y a todo esto tal vez se pregunten ¿tienen algo que ver las gothic lolitas con la moda dark o gótica en nuestro país? Algunos miembros de la subcultura dark han adoptado parte del atuendo gothloli, lo que además de generar un mercado para estos productos se presta para toda clase de mezclas, pues al no conseguirse o ser muy cara la ropa hecha en Japón en otros países, como el nuestro, se recurre a lo que hay más a la mano o fabricar cada quien sus accesorios. Para los puristas (o mamilas, como ustedes prefieran) los diseños de ropa hechos en Occidente no son muy aceptados, sobre todo dentro del ambiente gothloli japonés, pues los consideran demasiado parecidos a los trajes de sirvienta francesa (que tampoco son nada despreciables, eh). Por otro lado la subcultura gótica en Occidente tiene más que ver con símbolos retomados en parte del Cristianismo y el periodo gótico europeo, así como el seguir cierto tipo de música, tendiendo más al rock, dark y metal, en lo que el gothloli es, digamos, más *light*.

El estilo de las gothic lolitas está definido por varias cosas, entre ellas el anime y el manga, el dinero y las revistas, en especial de dos. *FRUiTS*, una revista japonesa que se publica también en Occidente y que ofrece fotos de diversos tipos de lolitas, y *Gothic & Lolita Bible*, una revista 100% especializada en el estilo y que es responsable en gran parte de la popularización y estandarización de esta moda. La publicación incluye consejos de



moda, patrones de costura, ideas para decorar tu casa, fotos y hasta recetas. Dentro de la revista destaca **Mitsukazu Mihara** quien dibujó las primeras ocho portadas.

Al interior del fenómeno gothic lolita, una parte que no podemos dejar de lado son por supuesto las compras. La tienda por excelencia dedicada a este estilo de moda es la Marui Young, ubicada en Shinjuku, Japón, aunque también hay tiendas en Shibuya. Pero como Japón queda muy lejos, algunas marcas como Tokyobopp están promocionando el gothic por medio de mangas. Y para nosotros, aquí en México, también hay algunas opciones, ya que este tipo de artículos se pueden conseguir por internet, en tiendas especializadas o en bazares tipo el del Chopo.

Ahora hablemos sobre las horror lolitas, que aunque son menos conocidas no son menos [illegible]. Estas chicas son algo más [illegible] en las convenciones. Lo que [illegible] que usan vestidos blancos, ya [illegible] enfermera, pero con el detalle [illegible] manchados de rojo, simulando [illegible] aunque en menor medida, [illegible] de rojo. Los accesorios [illegible] son más bien de tipo [illegible] parche en el ojo, vendas [illegible] tampoco pueden [illegible] como gore [illegible] peluches [illegible] decapitadas [illegible] estas chicas [illegible] con [illegible] acciones [illegible] que sea para [illegible] lastimados.

Como [illegible] de una película de terror, estas lolitas en lugar de asustar resultan bastante atractivas, y forman parte del llamado "fetichismo médico", forma de combinar lindas chicas e instrumental médico que ha permeado incluso más allá del mundo del anime. Las fotografías de **Romain Slocombe** son un ejemplo de esto, pues no solo retrata mujeres japonesas sino que éstas posan vendadas y usando toda clase de aparatos ortopédicos.

Por lo visto el fenómeno de las lolitas ha dejado de ser sólo una cuestión de moda, y en cada país ha sido adaptado según las costumbres del lugar, lo que sí es indudable, es que el encanto de las falditas cortas, de los holanes y de la apariencia infantil es algo que nos seguirá fascinando sin importar qué nueva variante nos espere en la próxima convención. Mientras tanto sólo queda una pregunta por hacer... ¿Quién quiere una de estas muñequitas para Halloween?

¡Hasta la próxima, y que la Fuerza y las lolitas los acompañen!

Fantasmas



Las criaturas extrañas, monstruos y fantasmas han sido elementos imprescindibles dentro de las distintas culturas a través de los tiempos. Son estas siniestras figuras las que dan pie a los relatos más impresionantes e inquietantes que existen. En Japón, por ejemplo, hay una cantidad interminable de leyendas protagonizadas por esta clase de terroríficos personajes, convirtiéndose quizás en una de las culturas más prolífica en cuanto a este aspecto se refiere

La encarnación del terror



y demonios en la cultura japonesa

Todos hemos disfrutado de ese terrorífico placer que las películas y series animadas de Japón nos ofrecen. *Ringu*, *Dark water*, y demás títulos, son referencia obligada para los aficionados al género. Sin embargo, pese a lo entretenidas que resultan, muchos de los personajes tienen comportamientos que para la cultura occidental resultan confusos. Y es porque son resultado de la combinación de una serie de leyendas antiquísimas en donde se especifican las características de cada uno de ellos. Así pues, para poder entender y reconocer la serie de criaturas que estas películas nos presentan, echaremos un breve vistazo a los tipos de monstruos, demonios y fantasmas que existen en la tradición del País del Sol Naciente.

LOS ONI, DESDE EL INFIERNO

Se trata de un tipo de demonio que deambula entre el infierno y la tierra. Su nombre, Oni, significa ogro, y son los responsables de toda clase de desgracias como las epidemias y las hambrunas. Hay quien piensa que estos seres son capaces de adoptar la forma de hombres o animales, en realidad su apariencia es bastante indefinida, aunque más bien humanoide. Su cara es aplanada, tiene un tercer ojo y siempre luce una amplia sonrisa. Posee afiladas garras en pies y manos. Su piel puede ser de varios colores, aunque usualmente son azules o rojas. Por lo general andan semidesnudos y son invisibles al ojo humano, y sólo gente con un gran desarrollo sensorial los puede ver. Los Oni son capaces de robar almas y pueden volar. Se cree que cuando se presentan para recoger un alma, van montados en una carreta envuelta en llamas.

EL ENGU

Éste es un ser con cuerpo humano y cabeza de cuervo, cuyas plumas pueden ser rojas, verdes o negras y a menudo también tiene orejas. Su pico tiene dientes afilados y sus brazos y pies terminan en garras.

ROKUROKUBI, BELLEZA MORTAL

Una monstruosa criatura femenina con un largo cuello, que durante el día puede tomar la apariencia de una mujer hermosa. Se dice que por las noches se dedica a buscar hombres para alimentarse de ellos robándoles la energía.

RAIJIN Y FUJIN, UNA PAREJA EXPLOSIVA

Ambos son muy parecidos a los oni. El primero es el amo del trueno, el segundo el del viento. El rai-jin es de color rojo y lleva un escudo redondo en la espalda junto con unos pequeños tambores. El fu-jin es azul y lleva un saco del que salen ráfagas de viento.

YAMAMBA, DOS CARAS

Conocida como la mujer montaña, se trata de un antiguo demonio con apariencia de anciana. Su actuar es sumamente contrastante, pues es capaz de realizar las acciones más terribles o de las más bondadosas, todo depende de a quién sea la persona a la que se le aparezca.

SHURA, EL ETERNO ENOJO

Éstos son furiosos espíritus, reencarnaciones de guerreros muertos en combate y que siguen batallando entre ellos. Sus gritos son como el trueno y representan el odio y la venganza.

EL KAPPA, MONSTRUO MARINOI

También llamado Gatara, se trata de una criatura de piel verdosa que vive en los pantanos. Tiene forma humanoide con rasgos anfibios, pico de pato y caparazón de tortuga. Ataca y devora a todo aquel que se atreva a navegar en las aguas que habita. Es amante del sake y los pepinos. Su presencia ha sido utilizada con enfoques de terror y de comedia. También se le ha representado como un ser benévolo y protector de la naturaleza.

EL FANTASMA EN JAPÓN, KIMONOS EN LUGAR DE SÁBANAS

La figura del fantasma es quizá la más popular de todas las criaturas sobrenaturales que integran la cultura japonesa. Los hay de todos los tipos, sin embargo, el más importante y tradicional es el que es denominado como Yurei que significa "alma apenas visible". Éste regularmente es de género femenino y viste la antigua ropa funeraria del Japón, que consiste en un kimono blanco y un pañuelo triangular en su frente, traen el cabello largo, negro y suelto. Por lo general no tiene pies, ya que están atrapados entre este mundo y el más allá, por lo que regularmente suelen arrastrarse. Este tipo de fantasmas suele aparecer debido a que tras su muerte no fueron realizados los ritos funerarios correspondientes y tuvo una muerte natural, como es el caso de los suicidios o asesinatos. Suelen merodear en busca de venganza, los lugares en que fallecieron. Su venganza no sólo está dirigida a quienes les hicieron daño, sino a todo aquel que se cruce en su camino.

Existen yureis masculinos, sin embargo, son poco comunes. La causa para que aparezcan es debido a que en el momento en que murieron sufrían por alguna pena como un amor mal correspondido o una traición. La única forma de deshacerse de este tipo de fantasmas, sean hombres o mujeres, es realizando ritos mortuorios en su nombre.



OTROS TIPOS DE FANTASMAS, DE TODO Y PARA TODOS

1.- El Zashiki Warashi tiene apariencia de niño y es considerado un augurio de fortuna.

2.- El Yukionna es conocida como la mujer nieve debido a lo banco de su piel. Es una chica delgada y de gran belleza. Se les aparece a todos aquellos que desfallecen después de luchar contra una tormenta de nieve. Ella aprovecha que están agotados y los duerme hasta que mueren.

3.- Los Gaki son fantasmas que sufren hambre y sed perpetuos, ya que cualquier alimento ante ellos es consumido por las llamas.

4.- La Kuchisakeonna tiene las comisuras de la boca rasgadas hasta las orejas. Es de sexo femenino y se aparece con una máscara tapándole la boca.

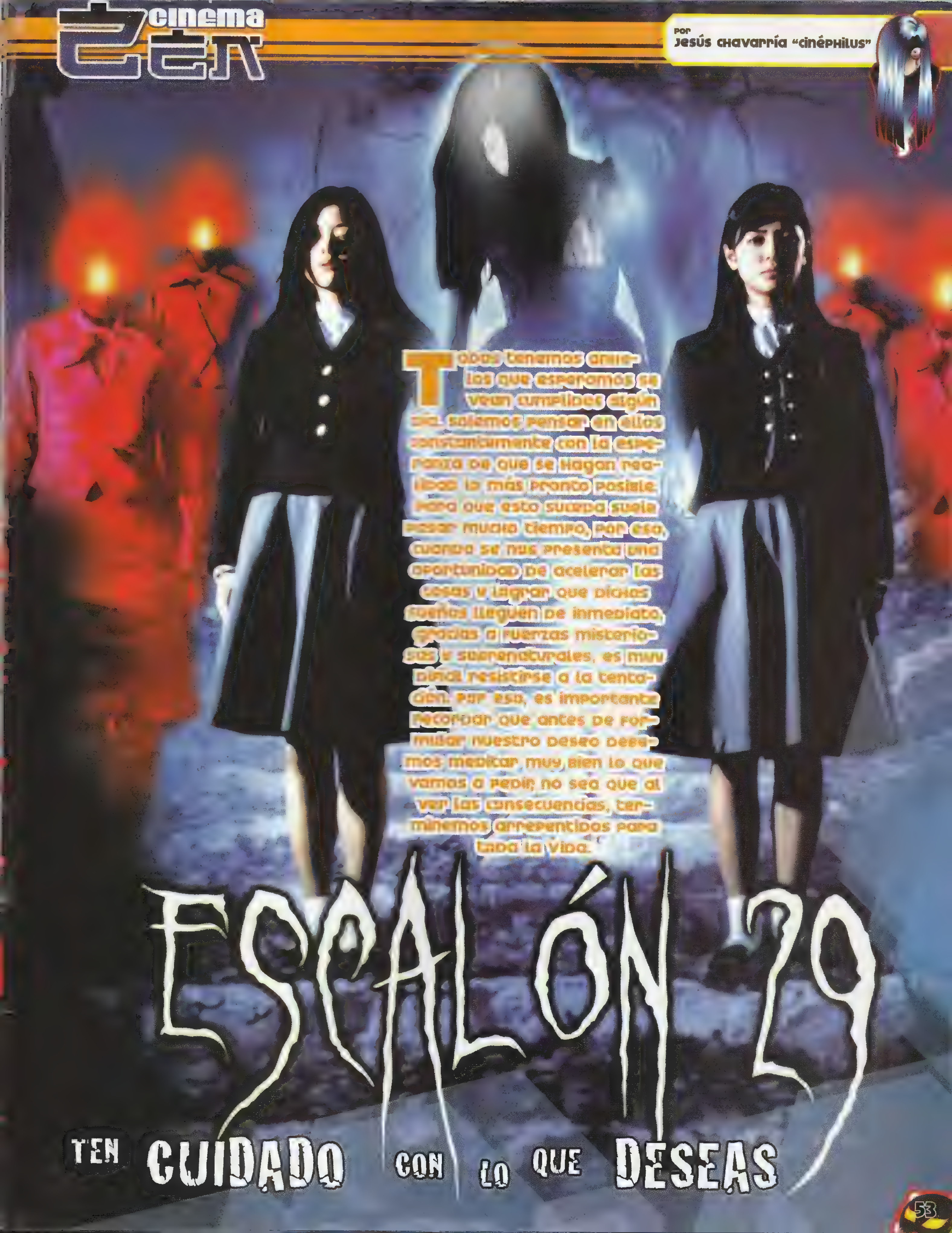
5.- Nopperabo es el fantasma sin rostro. Suele caminar por las cales con la cara hacia el suelo.

UN PAR DE FANTASMAS FAMOSOS

Dos de los fantasmas de la cultura japonesa son Oiwa y Otsuya. La primera pertenece a *Yotsuya Kaidan*, una obra kabuki escrita en 1825, y que está basada en una antigua leyenda. Esta historia se ha adaptado al cine más de 30 veces, la primera de ellas en 1912. En cuanto a Otsuya, es la protagonista de la adaptación realizada en el siglo XVII, sobre una leyenda china.

UN PAR DE MALÉVOLOS ANIMALITOS

Dentro de las leyendas del Japón, también existen animales a los que se les atribuye poderes sobrenaturales y son denominados como Henge. Entre éstos se encuentra Kitsune, un zorro que cuando posee a las personas las hace volverse locas por las aceitunas, y que también es considerado el guardián de los niños perdidos en las montañas. El otro es Tanuki, un mapache adicto al licor y a la comida; le encanta infiltrarse a las fiestas cambiando su apariencia por la de alguno de los invitados. Su bebida favorita es el sake.


cinema
ZEN
Por
Jesús Chavarría "Cinéphilus"
Todos tenemos anhelos que esperamos se vean cumplidos algún día. Solemos pensar en ellos constantemente con la esperanza de que se hagan realidad lo más pronto posible. Para que esto suceda suele pasar mucho tiempo, por eso, cuando se nos presenta una oportunidad de acelerar las cosas y lograr que dichos sueños lleguen de inmediato, gracias a fuerzas misteriosas y sobrenaturales, es muy difícil resistirse a la tentación. Por eso, es importante recordar que antes de formular nuestro deseo debemos meditar muy bien lo que vamos a pedir, no sea que al ver las consecuencias, terminemos arrepentidos para toda la vida.
ESCALÓN 29
TEN CUIDADO CON LO QUE DESEAS
53

En esta vorágine de cintas de horror venidas desde el continente asiático sin duda las más llamativas y quizá mejor logradas sean las realizadas en Japón y Corea. Es precisamente de este segundo país que es originaria Escalón 29, una película de muy buena manufactura y que por infortunio no tuvo oportunidad de un estreno en las salas cinematográficas mexicanas, pero que gracias al DVD, llega hasta nuestras manos.

La historia es sencilla, dos amigas estudiantes de arte compiten por conseguir la única plaza disponible en una escuela élite de ballet. Su relación, que siempre había sido sumamente profunda, comienza a verse afectada por esta competencia que ha comenzado a inclinarse de un solo lado. Entonces una de las chicas se entera de la existencia de unas escaleras que llevan al dormitorio de la escuela y que, según dice una leyenda, pueden cumplir deseos. Para esto sólo tienen que subir y contar cada peldaño, para que al llegar al escalón 28, aparezca el 29, y al formular su deseo, se vuelva realidad. La chica, por supuesto, movida por los celos, no pierde la oportunidad de comprobar si la leyenda es cierta. Un hecho que le traerá terribles consecuencias. Una amistad que se verá acorralada por el terror, la muerte y las apariciones.



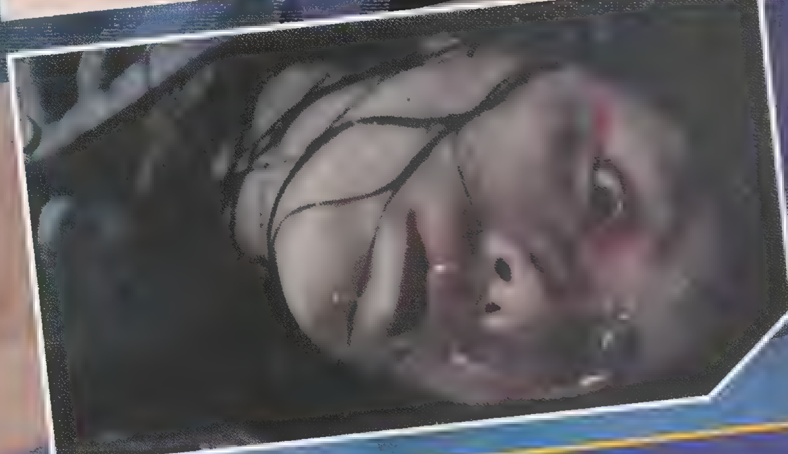




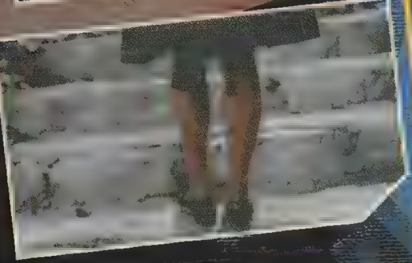














Dirigida por el debutante **Jae-yeon Yun**, Escalón 29 es la última parte de la trilogía [illegible] denominada como Pasillos susurrantes y que tiene como características principales que el telón de fondo es un instituto al que sólo asisten mujeres, que el terror presentado es más bien psicológico y que la trama presenta un discurso con ciertos tintes de corte lésbico. Esto último, por supuesto, manejado de una forma sutil, y además muy bien sustentado, dentro de una historia que se concentra en lo complicado que son las relaciones afectivas y lo delgada que puede llegar a ser la línea que divide el amor del odio.

Dicho lo anterior, es difícil pensar que se trata de una cinta de terror, sin embargo, lo es, sólo que más allá de la sangre y los efectos especiales, los sustos vienen por parte del manejo emocional que se va reforzado por las ya consabidas apariciones. Por otra parte, aunque el ritmo es pausado y por momentos pierde la atención del espectador, esto va en beneficio de un mejor desarrollo de las situaciones y los personajes. Esto, aunado a la construcción de una atmósfera que en secuencias siniestras e inquietantes logra combinar lo cotidiano con lo enrarecido, es la principal virtud de esta película.

En cuanto al reparto se refiere, está integrado por una serie de actrices juveniles que logran un trabajo discreto, pero solvente. La química entre las dos chicas protagonistas es evidente, y las caracterizaciones encuentran en la simpleza su mejor forma. Sin embargo, si algo se puede reprochar al realizador, es en el caso del personaje de la chica inadaptada y con ciertos problemas de comprensión, que resulta prácticamente una caricatura, provocando que algunas escenas sean de humor involuntario, lo que hace que la cinta pierda cierta verosimilitud.



TERROR Y DRAMA

Escalón 29: entrada al infierno, por su título en español completo, podría definirse como una película de terror con una historia trágica sobre la amistad. Y en la que es un hecho que están presentes muchos de los lugares comunes de las últimas cintas del género realizadas en el continente asiático, sólo que en este caso al ser [illegible] de una propuesta que está lejos de falsas atenciones. Sólo se trata de entretener y de paso provocar algunos sustos al espectador. Algo que la cinta logra sin mayores problemas.

LA TRILOGÍA

En 1998 salió a la luz la primera parte de esta saga. Titulada simplemente como *Pasillos susurrantes* se puede decir que es la más floja de todas. La historia nos habla del regreso del espíritu de una antigua alumna asesinada dentro de la escuela. La trama es inconsistente y pocas veces logra atrapar al espectador. Pese a esto la cinta tuvo una secuela un año después. Titulada como *Whispering corridors 2: momento de morir*, la trama gira alrededor de una chica del instituto que encuentra un diario escrito por dos alumnas, amantes y amigas tan íntimas, que llegaron a compartir poderes telepáticos. Conforme la chica sigue leyendo el diario comienza a obsesionarse con la historia llegando a encontrar terribles secretos de muerte y suicidio. Esta segunda parte mejoró en muchos aspectos con respecto a su antecesora, permitiendo así la llegada de una tercera parte.

AHORA SERÁN CUATRO

Así es, lo que originalmente parecía ser una trilogía, ahora ya tiene una nueva entrega. Aún sin título en español, la secuela *Whispering corridors 4* retoma el concepto de las cintas anteriores y vuelve a presentar una historia de terror y relaciones juveniles que transcurre dentro las aulas de un instituto y en donde las chicas son las protagonistas absolutas. En esta ocasión se ha puesto un mayor cuidado en el aspecto visual. Se espera si no que sea mejor que las anteriores, si que resulte un buen vehículo de entretenimiento como sus predecesoras.



PASILLOS SUSURRANTES

Whispering corridors 3. Wishing stairs
Título original: Yeogo goedam [illegible]
Yeowoo gyedan
Corea del Sur, 1998
Director: Yeogo goedam
Reparto: Kang-hie Choi, Gyu-ri Kim, Min-jeong Kim, Roe-ha Kim, Yu-seok Kim, Mi-yeon Lee, Yong-nyeo Lee, Jin-hie Park, Yong Soo Park, Yi [illegible], Ji-hye Yun Park

FICHA TÉCNICA



WHISPERING CORRIDORS 2: MOMENTO DE MORIR

Whispering corridors 2: momento de morir
Corea del Sur [illegible]
Director: Jae-yeon Yun
Reparto: Ji-hyo Song, [illegible] Park, An Jo, Ji-yeon Park, [illegible]

FICHA TÉCNICA

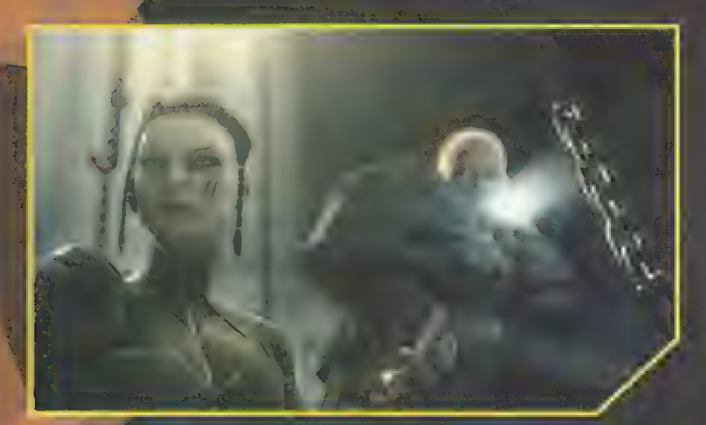
EL ESCALÓN 29

[illegible]
stairs
Título original: [illegible]
Yeowoo gyedan
Corea del Sur, 20[illegible]
Director: Jae-yeon Yun
Reparto: Ji-hyo Song, Han-[illegible] Park, An Jo, Ji-yeon Park, Ji-[illegible], Jung-hee Moon

FICHA TÉCNICA

Generación Digital

El mal ha emergido de nuevo. Lamentos, tortura, decadencia, vísceras y almas en pena en medio de un mundo paralelo al nuestro, es el escenario donde se libra una batalla que te dejará efectos psicológicos. *Se-Niovo* te forzará necesariamente a progresar en esta visita a la cuna del mal, y confrontar a todas las aberraciones que alberga la ciudad maldita, ¿crees sobrevivir?



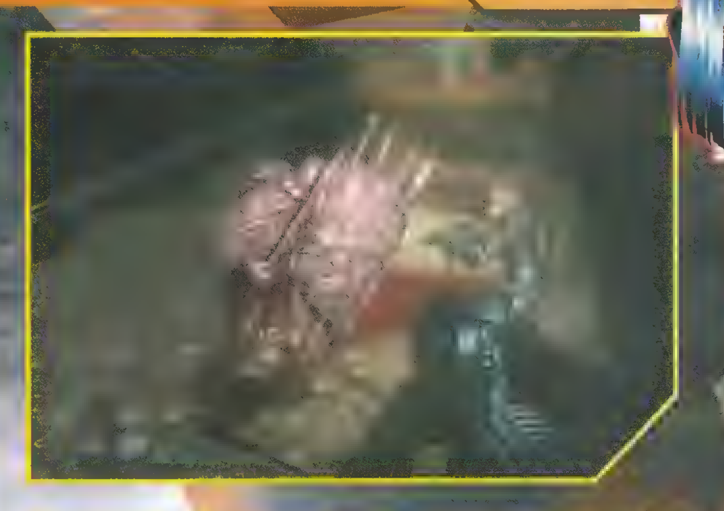


[illegible]

Editado en 2001 [illegible] historia y de un [illegible]

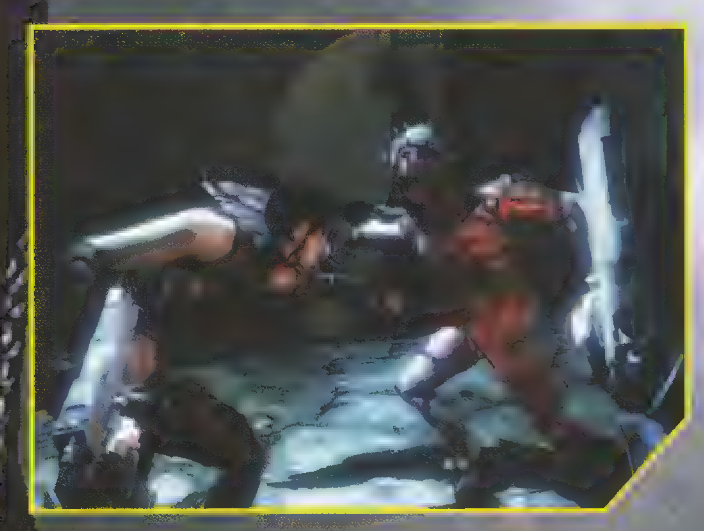
La historia de *Jericho* arranca con la manifestación de una presencia mucho más antigua que el hombre en un lugar desértico del Medio Oriente; Al-Khali, una ciudad que alberga en su interior un mal que se remonta al principio de los tiempos. El equipo Jericho, un grupo de soldados de élite entrenado tanto en tácticas militares como en habilidades paranormales, es enviado al lugar. Allí descubren un mundo paralelo donde coexisten diferentes dimensiones temporales, y donde sus habitantes viven en un estado permanente de locura que les lleva a cometer las atrocidades más innombrables. Su misión será destruir a estos oscuros vestigios antes de que supongan una amenaza para la humanidad.

El juego presupone una fórmula mucho más directa de lo que Barker nos tiene acostumbrados, especialmente después de lo enrevesado de las intrigas del guión irlandés de *Undying*, pero en él acabarán reflejados todos los elementos de la corriente "nueva carne" en la que el autor se encuentra muy metido, así como su recurrencia en la coexistencia de universos paralelos.









Jericho está ambientado en un mundo muy hostil, agresivo, oscuro. Los seres que lo pueblan llevan miles de años combatiendo en un estado de no muerte y la mayoría de ellos perdieron la razón hace ya mucho tiempo. El juego lleva al límite el horror y el gore tanto en la ambientación como en los personajes, y transmite al jugador las sensaciones de que el equipo Jericho va experimentando en ese mundo. Definitivamente éste no va a ser un juego para todos los estómagos.

La atmósfera es vital en un título que juega psicológicamente con el terror, y que pretende que el jugador bascule por una colección aterradora de sensaciones, más aun cuando el propio Barker afirmaba que *Jericho* será la materialización de su pesadilla más espectacular, creativa e inquietante y que hará que los jugadores pataleen y griten. Y aquí, más allá de la concepción del autor original, va a tener mucho que ver el trabajo de los españoles.



CLIVE BARKER'S JERICHO

LA REENCARNACIÓN DEL MAL








La historia del título nos lleva a los acontecimientos previos a la primera entrega de Silent Hill; el juego nos pondrá en la piel de Travis O'Grady, un valiente camionero que rescata a una niña de una casa en llamas. La niña, Alessa, es trasladada al hospital de Silent Hill, y la pesadilla comenzará cuando Travis vaya a visitarla... su camino se cruzará con el de un misterioso doctor (Dr. Kaufmann), una depresiva enfermera (Lisa), Dahlia, la madre de la niña... y una dosis de pesadilla. Además de hacer las delicias de los fans aclarando el principio de la saga y llevándonos a sitios ya conocidos (como el hospital o el colegio) y otras localizaciones totalmente nuevas, el juego cuenta con la interesante novedad de que esta vez nuestro protagonista tendrá graves problemas para distinguir realidad y ficción. Hace años, Travis sufrió serios ataques de esquizofrenia, por lo que es un blanco ideal para el mundo de pesadilla que empieza a invadir las calles de Silent Hill... ¿Qué es verdad y qué es parte de su imaginación?

SILENT HILL

SILENT HILL ØRIGINS

Así, llega *Silent Hill Origins*, y en esta ocasión los creativos del juego han optado por un desarrollo de acción más orientado a las primeras entregas que a la última; nos [illegible] de la primera persona que vimos en *The Room*, y el estilo de cámara recuerda bastante a *Resident Evil 4* (la saga *Resident Evil* siempre ha sido una "inspiración" en la mecánica de juego de *Silent Hill*), mostrándonos la cámara al personaje en una pseudo-tercera persona. Esto es, todo se ha optimizado teniendo en cuenta que hablamos de un juego para portátil, eliminándose mayormente [illegible] o poco claros.

Para el control, el juego sigue la mecánica clásica de la saga, aunque hay interesantes novedades: el gatillo derecho de PSP nos sirve para apuntar a los enemigos, y el botón X para lanzar disparos. Si tenemos un arma que no sea de fuego, mantener pulsado el botón hará que lancemos un golpe más fuerte al soltarlo, lo que multiplica la utilidad de este tipo de armas ante determinados monstruos difíciles de derribar. Y para minimizar el daño de los ataques, se incorpora el botón cuadrado para defendernos: darle en el momento adecuado puede salvarnos la vida. Por último, el gatillo izquierdo queda libre para centrar la cámara a la espalda del personaje, y permitirnos de esta forma un control adecuado de la vista en las situaciones que lo requieran.



El apartado gráfico es sorprendente e incluye un alto nivel de detalles y efectos. Climax ha logrado representar el mundo retorcido de *Silent Hill* con una calidad de primera, [illegible]. El mundo de *Silent Hill* luce de maravilla en la pantalla del PSP, que a pesar de ser pequeña tiene una buena resolución, [illegible].

El apartado sonoro sigue siendo soberbio, partiendo del hecho de que de nuevo esta tarea recae en **Akira Yamaoka**, encargado de la banda sonora de toda la saga de *Silent Hill*. Para esta nueva pesadilla Yamaoka emplea algunas de las canciones de la primera entrega, y además [illegible] en las escenas CG del juego. Esto hace que en [illegible].

Si las fuerzas de Samael no lo impiden, *Silent Hill Origins* estará disponible en [illegible].



SILENT HILL V

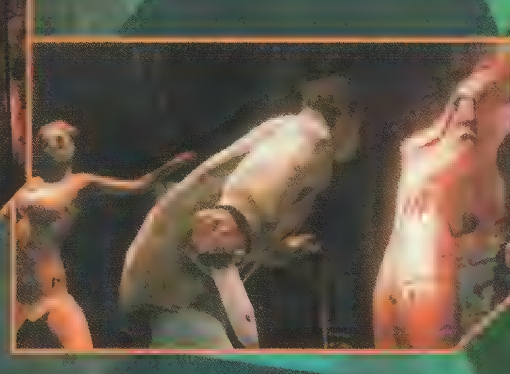
Surgen [illegible] nueva información. Para empezar, el título *Silent Hill V* es provisional y podría cambiar a lo largo del desarrollo del juego. Para este estreno en la nueva generación de la saga, se nos presenta la historia de Alex Shepherd, un veterano de guerra que vuelve a casa tras un largo viaje de negocios.

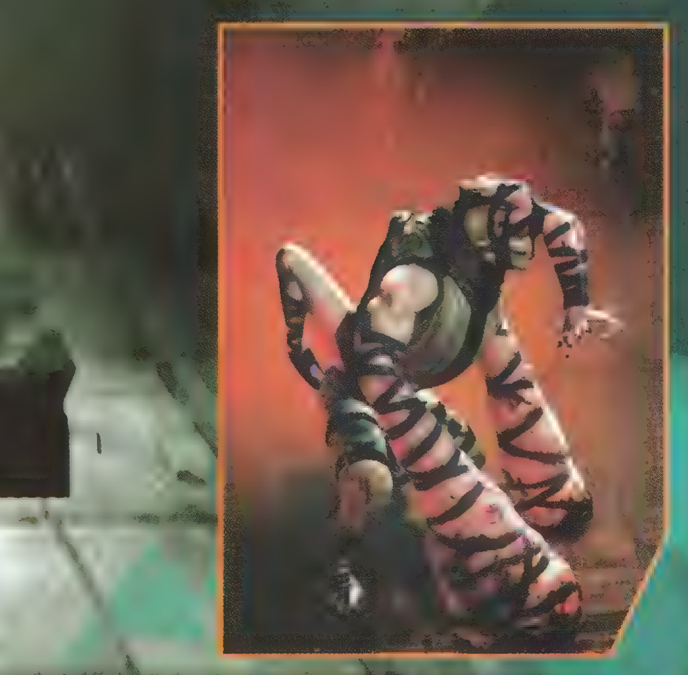
Alex regresa consternado por la noticia de que su hermano pequeño Joshua ha desaparecido, y las investigaciones le llevan a la pequeña villa de Shepherd's Glen, antes de que se encuentre repentinamente en las calles de Silent Hill. La historia promete estar oscura como siempre, [illegible] de tal modo que el mal en el pueblo parece estar cada vez más fuerte.

El sistema de combate estará mejorado, pudiendo ejecutar diferentes movimientos ofensivos y defensivos en los enfrentamientos contra los enemigos, a la vez que [illegible] deformaciones y transformaciones [illegible] de espacio [illegible] directamente de las películas de [illegible] de lado, a la vez que los jugadores tendrán que usar las pistas del entorno para poder avanzar.

Todo ello [illegible] tipo (?) medio con las nuevas composiciones del afamado compositor Akira Yamaoka. *Silent Hill V* tiene una salida prevista para el año 2008 en Xbox 360 y PS3, y esperamos que pronto se puedan vislumbrar nuevos detalles de este esperado título.







Akíba-Tu correo

Cuando hacemos los números de esta revista, ni si quiera imaginamos quién va a estar leyendo estas páginas o qué alcance tendrán nuestros artículos. Lo que sí es cierto es que esta pequeña sección de correo ha servido, desde las primeras revistas dedicadas al anime en México, como una forma de contacto no sólo entre los que hacemos la revista y quienes la leen, sino entre los mismos akibas, ya que aquí se pueden leer desde peticiones hasta declaraciones amorosas y sugerencias desconcertantes. Por eso, mis queridos lectores, sigan enviándonos sus cartas y e-mails, pues cada uno de ellos nos pone una sonrisa en el rostro. Bueno, y antes de que me ponga más cursi, ¡comenzamos!

¡QUÉ ONDA CUATES DEL AKIBA-KEI!

Soy Jesús Bautista, vivo en Tepeaca en Puebla y les mando saludos y felicitaciones. Los animes que me gustan son varios: *FMA, FMP, Sakura, Tsubasa, Naruto, Nanoha, Rozen Maiden* y muchas más. Los felicito por los increíbles pósters que son de buena calidad y por incluir más de uno; otro es porque hayan hablado de las series antes mencionadas y, ¿puedo pedirles una cosa? Que hablaran sobre *Tokio Mew Mew* y *Doremí*, ya que también me gustan, e incluyan datos que ni siquiera conozca de estas series y lo que no pueda faltar: ¡los pósters! Incluso, si pueden agreguen una sección dedicada a la música japonesa, como las biografías de los cantantes más destacados, sería buena idea. En fin, me despido, no sin antes dejar mi correo: juegodanger@hotmail.com
Sayonara.

¡¡OYAHOU JESÚS!!

Gracias por las felicitaciones, nos pone contentos saber que te gusta la revista, y sobre los pósters aquí en *Akiba-kei* pensamos: "mejor que sobre a que falte"; nunca está de más un póster de una linda chica para tapar ese hueco en la pared de tu cuarto, ¿no crees? Lo de la sección de música es buena idea, pues aunque en los artículos hablamos brevemente sobre la música de cada anime hay grupos japoneses que son dignos de mencionarse; pensaremos seriamente en esto.
¡¡Hasta pronto y muchos saludos hasta Puebla!!

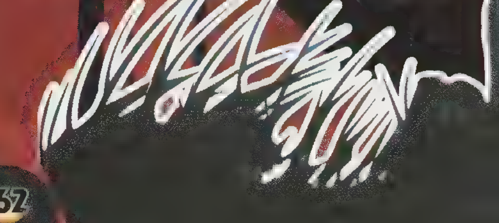
¡¡HOLA!!

Mi nombre es Verónica B. y mis apellidos son Ángel y Leonardo, soy de Ecatepec, Edo. de Mex. Mi alias es "Tifa Ángel de Strife". Bueno, antes que todo disculpen la mala presentación de mi carta, pero debido a que sólo a última hora pude conseguir el permiso, tiempo y dinero para poder asistir a la TNT lo hice todo al aventón, pero la intención es lo que cuenta... ¿no?
Me gustaría que publicaran mi dibujo, y si no es mucho pedir mándenme un mail para poder saber en qué número de su revista podré verlo (claro que sé que esto puede tardar, pero en fin). Por otra parte, me gustaría tener amigos en toda la república, en especial del Edo. de Mex., y D.F., así que por favor, publiquen mis mails:
enviadadelavictoria@yahoo.com.mx y
v_i_c_t_o_r_i@hotmail.com
P.D- Todo con minúsculas y mándenme razón de Janet Tenorio Ortega.

¡¡SALUDOS HASTA ECATEPUNK!!

Hola Verónica, ¿cómo te va? Ante todo déjame decirte que tu alias es muy original, y sobre la calidad tú no te preocupes, lo bueno es que hayas podido ir a la TNT (los akibas comprendemos lo feo que es perderse una convención). Nos gustó mucho los dibujos que nos enviaste, y aunque sí, es un poco tardado el proceso entre que llegan las cartas y se publican, para cuando estés leyendo esto ya no hará falta decir ni esperar más. Aquí ponemos también tus correos para que los akibas chilangos y del Estado se comuniquen contigo.
¡Hasta pronto!





HOLA, ES LA PRIMERA VEZ QUE ESCRIBO Y ESPERO QUE NO SEA LA ÚLTIMA...

Mi nombre es Alejandra Hoyos Jiménez, no sé si me pueda considerar una akiba-kei, sólo que soy fan de anime desde que *Candy Candy* y *Saint Seiya* aparecieron por primera vez en TV. Mis series favoritas son *Sailor Moon, Gudam Wing, Rozen Maiden, Fate Saati Night, Naruto* y *Yu-gi-oh!, Sakura* (adoro ésta y en realidad me gusta todo lo de **CLAMP**) y debo decir que me encantó su revista cuando la adquirí, sobre todo por el reportaje de *FullMetal Alchemist*, también quisiera saber si van a poner más reportajes sobre este anime, y si harán uno sobre *Rozen Maiden Overture* y si de verdad habrá otra saga, por ahí lo leí en Internet. Me gustaría saber si hay la posibilidad de conseguir *Versalles no bara* y si pueden poner un reportaje de ésta y de *Saint Tail* para los que no pudimos ver el final. En fin, también si se puede (qué pedinche Dios mío) si hacen un especial del gran **Hayao Miyazaki**, sensei pliiis? También me gustaría que anunciaran que en el canal 22 están pasando *Samurái X* como a las 5 de la tarde, y a la media noche nada menos que *Evangelion*.

Fue una terrible lucha, pero la animación japonesa es reconocida como hobby mundial y no discriminada, aunque haya muchas personas que sigan con sus tradiciones obsoletas y fresas; pero para esto también contamos con el apoyo de revistas como *Akiba-kei*, por eso les pido que sigan adelante, cuentan con nuestro apoyo. Y ya como esto se hizo largo (ya oigo sus ronquidos desde aquí) me despido. Antes de irme me gustaría contactar con akiba-keis que gusten de *Rozen Maiden, Sakura, Naruto* y sobre todo *FullMetal Alchemist* (sobre todo fans de *Al Elric*) mi emily es: sasuke_elric@hotmail.com, prometo contestar y hacer amigos vía carta. Saludos a todo el equipo, al cual le dedico mi dibujo y un saludote a mis amigos Saeki, Minamino, Tathis, Kaede, Klau, Behat, AKrönius y Ash Kamiya y a los foritos Dz y Pikaflash. Que tengan un lindo día y pórtense bien, y si no, pues sólo se vive una vez, así que hay que aprovechar jajaja. Sayonara.

¡¡SALUDOS, ALE!!

Tu carta nos ha dejado sorprendidos, no sólo por su extensión, sino por lo bien hecha y lo bonita que está. La verdad es que es una de las más originales que hemos recibido y la guardaremos con mucho cariño. Sobre tus dudas de si eres akiba-kei o no, te diré que hay muchas formas de llamar a los fans del anime, pero lo que cuenta no es el nombre, sino la pasión que le ponemos a este pasatiempo, ¿no crees? De todas formas nosotros creemos que eres toda una akiba hecha y derecha. Sobre este pliego petitorio que nos has enviado (es broma, es broma) lo tomaremos en cuenta para futuros artículos, pues no estaría nada mal hablar sobre el señor Miyazaki, y sobre *FullMetal* y otras series igual de exitosas, ni te preocupes porque seguiremos hablando de ellas continuamente. Por otro lado, es muy bueno que comuniques a los demás akibas del anime que están transmitiendo en canal 22, pues con nuestra disposición y con que se pongan las pilas las televisoras los espacios para el anime se irán abriendo cada vez más.

Muchas gracias por tu apoyo, por el hermoso dibujo que nos mandaste y esperemos seguir recibiendo más cartas tuyas o ¿por qué no?, vernos un día de éstos en los foros DZ. Recibe buenas vibras y besos de todo el equipo ¡Sayonara!

HOLA CUATES DE AKIBA KEI:

Antes que nada quisiera darles una felicitación por su revista, increíble narración de información, me oigo ingeniero eh. Mi nombre es Alberto, soy del D.F. y tengo 19 años. He tenido la suerte de ver algunas series que la verdad desde que pasaban en televisión abierta me gustaron, *Ranma 1/2, Dragon Ball* serie completa, *Mazinger Z, Los Caballeros del Zodiaco*. Entre otros de mis favoritos en este momento está lo que es *Onegai Teacher, Maburaho, Susumiya Haruhi, Fate* entre otros. Una petición que tengo es que si podrían hablar del manga *I´s* por favor, y sigan así como van, son de los mejores (y sí he comprado varias revistas de anime). Por favor, pongan mi correo para conocer a fans del anime Atte. Iori Alberto alb_reb@hotmail.com

¡¡SALUDOS AMIGO, ALBERTO!!

Uy mano, gracias por tantas porras, ya hasta nos la vamos a creer je,je,je.... Se ve que eres un akiba de trayectoria, y eso está chido, pues muchas veces el anime nos gusta aunque aún no sepamos mucho sobre éste. Tomaremos en cuenta hablar sobre el manga de *I's*. Ponemos aquí tu correo para que los akibas se comuniquen contigo.
¡Hasta la próxima y suerte!

EVA MARTÍNEZ LICONA NOS DICE BREVEMENTE:

Me gustaría que me pasaran unos cuantos datos sobre *Naruto*, ya que he visto partes de las películas y los capítulos del uno al 176, así que me interesa mucho, pero por fa´, contesten.

Y LOS AKIBAS RESPONDEN...

Naruto está basado en el manga de **Masashi Kishimoto** y empezó a publicarse en 1999 por parte de Shueisha, en México es publicado por Editorial Vid. En 2002 Estudio Pierrot y Yuuto Date hacen la adaptación al anime, resultando 220 capítulos, de los cuales sólo se transmitieron los primeros 52 en Cartoon Network. Más tarde en 2007, el mismo equipo hace *Naruto Shippuden*, que lleva hasta ahora 27 episodios con un próximo lanzamiento en septiembre. Esto es algo muy básico, pero sobre Naruto hay mucha información, ya sea en Internet o en tu revista *Akiba-kei*, je, je nos vemos.

UN AKIBA DE PACHUCA NOS ESCRIBE:

Hola soy Eduardo Reyes, mejor conocido en los juegos como Goku, de acá de Pachuca, sólo quiero decirles que su reva está bien chida, y sólo escribo para decirles que sigan así. Soy un súper fan, tengo todas sus revas y sólo quiero que manden un saludo a la prepa 1 acá en Pachuca, en especial al 3ro 10 a toda mi banda (saludos al mago, Lalo, Nahum, Fabián, Gálvez y a todos), así que solo les deseo suerte, mi correo es elsayano1@hotmail.com, así que no hay más que decir que sayonara.

¿QUÉ ONDA GOKU?

Qué chido que te guste la revista, prometemos echarle ganas para que siempre sea tu preferida. Gracias por el apoyo, aquí ponemos tu correo para que amplíes la banda akiba allá en Pachuca. ¡¡Sayonara y muchos saludos!!

KLISMEN NOS ESCRIBE DESDE NUEVO LEÓN:

Hola amigos de *Akiba-kei*, les escribo este correo para felicitarlos por su revista que cuando la vi por primera vez pensé que iba a ser buena, pero me equivoqué porque es excelente, y me encantó; tengo todos los números desde el primero hasta el que va ahorita, y aunque llega un poco después a mi ciudad, de todas formas la sigo esperando. Me encanta cómo llevan todas las reseñas de los animes y la manera en que manejan toda la información. Mis animes favoritos *son Inuyasha, Hellsing, Gantz* y *Chobits*, a ver si hacen algún reportare de los OVAS de *Hellsing* o de *Gantz*. Me encantan sus pósters y ahí les encargo uno de Gantz o de Chobits de regalo de cumpleaños (aunque los cumplo hasta el 24 de mayo); y por si la llegan a poner este correo en la revista, un saludo para los de la Facultad de Ciencias de la tierra de Linares, Nuevo León.

Sin más que escribir me despido de ustedes deseándoles que sigan por el buen camino que llevan y espero que nunca caigan. Muchas felicidades por su revista.

Atte.: Klismen Horacio Shamapeniel Cruz Leal (ojo es Klismen no Klisman y no tienen nada que ver).

¡¡MUCHOS SALUDOS!!

Gracias, ante todo por las felicitaciones y las palabras de apoyo, pero sobre todo, por esperar a que la revista llegue a tu ciudad; entendemos que a veces tarda un poco, pero pues como dicen por ahí, más vale tarde que nunca, ¿no? Esperamos hablar pronto de estos animes que nos pides, y cómo no, darte de regalo de cumpleaños, un póster chido de alguna de estas series que nos pides. El equipo de Akiba-kei te desea también que te la pases a todo dar. ¡Hasta la próxima!

¡¡HOLA AMIGOS AKIBA-KEI!!:

¡¿Cómo están?! Soy Angélica pero me gusta que me digan Aoi Nagisa, tengo 17 (casi 18... espero sus regalos je,je) escribo para decirles que su revista es sugoi!! Siempre reseñan lo más nuevo de Japón. Sus imágenes son geniales y más porque siempre publican pósters hermosos de chicas hermosas, sus reseñas son muy atinadas y lo que más me agrada es que han hablado sobre series yuri!! Que es mi genero favorito, animes como *Kannazuki no miko, Strawberry panic, María Sama ga Miteru, Kashimashi, Yami to Boushi to hon no Tabibito, Utena, Bakuretsu Tenshi, R.O.D., Noir, Steel Angel Kurumi, My Hime y Z Hime, Otome wa Boku ni Koishiteru, Simoun*, y otras no yuri como *Death Note, Basilisk*, CLAMP en general, *Rozen Maiden* (por mi hermosa Sugintou) y un laaargo etcétera.

Bien amigos, me despido no sin antes suplicarles que publiquen mi correo para conocer personas que también compartan mi AMOR por este maravilloso género: nagisa_aoi_de_hanazono@hotmail.com y sigan como van: siempre mejorando!!!
Gokigenyou!

¡¡OHAYOU AOI NAGISA!!

Qué chido que vas a cumplir ya 18 añotes, y ya que nos estás pidiendo regalos, pues ¡invítanos a la fiesta! Je,je, bueno si quieres, luego que no se diga que los akibas no somos decentes... Muchas gracias por tu apoyo, y qué bueno que te han gustado los artículos y las series sobre las que hemos hablado. La verdad es más fácil muchas veces hablar de series con toques de yuri que de yaoi o de ecchi, en parte por eso lo hacemos, además de que el género tiene un encanto especial que no se puede negar.
Ponemos aquí tu correo para que te pongas en contacto con muchos fans del yuri.
nagisa_aoi_de_hanazono@hotmail.com
Besitos y ¡hasta la próxima!

ALEX ZALDIVAR NOS PREGUNTA:

Hola a todos los de la revista *Akiba-kei*. Oigan, quisiera saber dónde puedo encontrar la serie de *Air Gear*, porque me llamó mucho la atención y me gustaría verla. Bueno, eso es todo, espero su respuesta, ahhh y por fa, creo que no tiene nada que ver, pero pongan algún póster de *DB*, me súper encanta esa caricatura.

LOS AKIBAS ACONSEJAN:

El mejor lugar para buscar series es Internet, la fuente de todas las descargas, pero si no cuentas con esta opción siempre puedes buscar en tiendas o puestos de videos especializados. Tomaremos en cuenta lo del póster, es una gran serie, que de una u otra forma siempre sale a colación.
¡¡Saludos!!

¡¡OLGA SE INTEGRA AL MUNDO DEL ANIME!!

Hola Amigos de *Akiba Kei*. Recientemente me he adentrado al mundo del manga y anime, y cada vez me fascina más. El motivo de este e-mail es para saber si ustedes me pueden indicar cómo puedo conseguir la edición número siete de su revista, ya que ahí se publicó un reportaje llamado *El corazón de una mujer Candy Candy*, muero por tener este número.
Me pueden ayudar.
Gracias 1000
Olga Garrido

PARA ESO ESTAMOS...

Hola Olga, bienvenida a este maravilloso y loco mundo. Nos da gusto que la seducción del anime y el manga te atrape cada vez más. El número por el que nos preguntas lo puedes conseguir en las tiendas Manga Store del DF. Esperemos lo encuentres pronto.
¡Saludos y hasta la próxima!

Y para despedirnos, los dejamos con los dibujos enviados por nuestros lectores Abigail Sánchez Rivera, Alejandro Hoyos y Mercado Sandoval, hasta pronto.









akiba_kei@vanguardiaeditores.com, esperamos con ansias tus correos.


AKIBA-KEI
LA EVOLUCIÓN DEL OTAKU
ya hay suscripciones
adquiérela ya
PAGANDO ÚNICAMENTE
$240.00
x12
EJEMPLARES
sin gastos de envío
RECIBE COMPLETAMENTE GRATIS
3 EDICIONES DE LA REVISTA
CONEXIÓN
MANGA
SUJETO A EXISTENCIA
D.F. :15 00 48 00
INTERIOR:
01 800 288 80 10
REALIZA TU PAGO ¡YA!
• TARJETA DE CRÉDITO
• DEPÓSITO BANCARIO
1) BANAMEX Suc. 0637 Cuenta No. 1860841 ó HSBC
Suc. 0959 Cuenta No. 4013318969 a nombre de
Representaciones Editoriales Internacionales, S.A. de C.V.
www.suscribeteonline.com





Conexión Manga



Anime & Manga



Akiba-Kei

...a la Carta